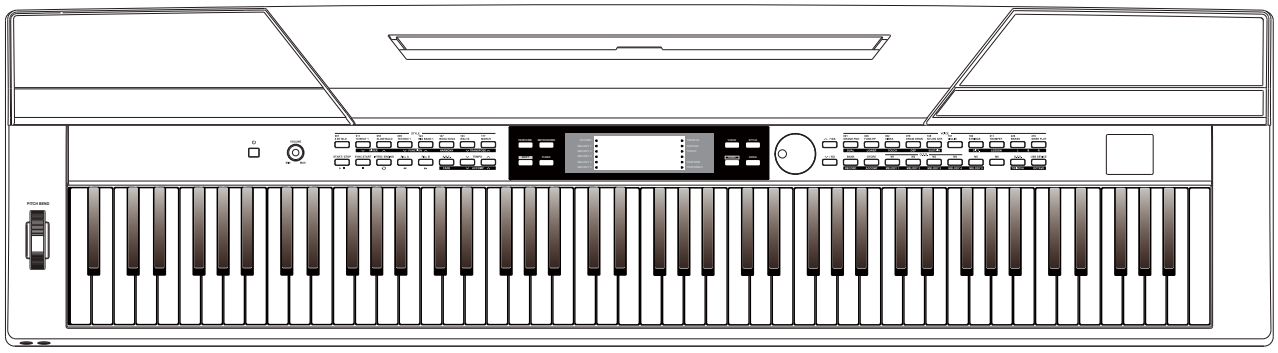
Stagepiano SP-250



Bedienungsanleitung

ArtNr 00037155
Version 05/2015

Herzlichen Glückwunsch!

Bevor Sie das Gerät einschalten, empfehlen wir, diese Bedienungsanleitung sorgfältig durchzulesen. Verwahren Sie die Betriebsanleitung an einem sicheren Ort auf.

Standort
Um ernsthafte Schäden, Verfärbungen und Fehlfunktionen zu vermeiden, setzen Sie ihr Gerät niemals folgenden Umweltbedingungen aus:
• Direktem Sonnenlicht
• Hohen Temperaturen (in der Nähe von Heizkörpern oder tagsüber im Auto)
• Hoher Luftfeuchtigkeit
• Übermäßigem Staub
• Feuchtigkeit und Nässe
• Starken Vibrationen

Stromversorgung
- Vergewissern Sie sich, dass ein passendes Netzteil verwendet wird, das mit der Eingangsspannung des jeweiligen Landes übereinstimmt.
- Schalten Sie das Gerät aus (OFF), wenn Sie es nicht verwenden.
- Wenn Sie das Gerät eine längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.
- Benutzen Sie das Gerät nicht bei Gewittern.
- Vermeiden Sie die Nutzung einer Steckdose, an denen Geräte mit hohem Strombedarf angeschlossen sind, wie Elektroheizungen oder -öfen. Desweiteren vermeiden Sie die Nutzung von Mehrfachsteckdosen, weil dies die Soundqualität beeinflusst, Funktionsfehler und mögliche Schäden verursachen kann.
- Um Schaden am Gerät oder an anderen, damit verbundenen, Geräten zu vermeiden, schalten Sie alle Gerät AUS, wenn Sie die Verkabelung vornehmen oder lösen.

Handling und Transport
- Benutzen Sie niemals Gewalt an den Reglern, Verbindungen oder anderen Teilen des Instrumentes.
- Reißen Sie nicht an den Steckern, sondern ziehen Sie diese vorsichtig heraus.
- Lösen sie alle Kabelverbindungen, bevor Sie das Gerät transportieren.
- Vermeiden Sie physische Erschütterungen durch Schütteln oder fallen lassen.
- Legen Sie keine schweren Gegenstände auf dem Instrument ab, dies kann zu Kratzern oder ernsteren Schäden führen.

Reinigung
- Säubern Sie das Gerät mit einem trockenen, weichen Tuch.
- Um hartnäckige Verschmutzungen zu entfernen, benutzen Sie ein leicht angefeuchtetes Tuch.
- Benutzen Sie niemals Alkohol oder chemische Reinigungsmittel.
- Vermeiden Sie das Ablegen von Vinyl auf der Oberfläche (Vinyl verklebt und verfärbt die Oberfläche).

Elektrische Verträglichkeit
Dieses Instrument verfügt über digitale Schaltungen und kann evtl. zu Störungen führen, wenn es sich zu nah an Radio- oder Fernsehgeräten befindet. Sollten solche Störungen auftreten, stellen Sie das Instrument weiter entfernt von den betroffenen Geräten auf.

Öffnen Sie das Gerät nicht
Bei Defekt oder Fehlfunktion geben Sie das Gerät in eine Fachwerkstatt.

Inhaltsverzeichnis

Bedienelemente und Display **5**
- Rückseite 5
- Vorderseite 5
- LCD 7

Aufbau **8**
- Stromversorgung 8

Anschlüsse **9**
- Kopfhörer 9
- Audio-Equipment 9
- MP3-Player 9
- Computer / MIDI-Gerät 10
- Fußschalter 10
- Pedal 10
- Mikrophon 11

Schnellstart **11**
- Einschalten 11
- Lautstärke 11
- Abspielen der Demo-Songs 11
- Abspielen der Sounds 12
- Abspielen der Styles 12
- Abspielen der Songs 12
- Aufnahme 13

Fortgeschrittene Bedienung **13**
- Auswahl des Haupt-Sounds 13
- Dual-Modus 13
- Lower-Modus 14
- Anschlagdynamik - Touch Response 14
- Sustain 15
- Pitch Bend 15
- Transponieren 15

Piano-Modus **15**
- Twinova 16
- Oktave 16

Begleitautomatik **17**
- Rhythmus-Spur 17
- Alle Spuren 17
- Bereiche in der Begleitautomatik 18
- Lautstärke 19
- Fingering 19
- Tempo 21
- Fade In/Out 21
- Metronom 21
- Ein-Finger-Bedienung 21

Mischer **22**

Harmonie **22**

Assistenz-Funktion **23**
- Aufrufen der Funktion 23
- Gitarren-Modus 23
- Piano-Modus 25

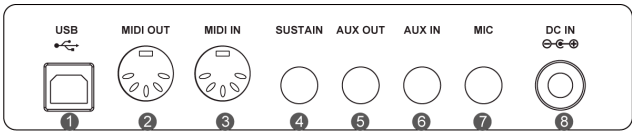
DSP-Effekt **25**
- Pedal-Funktion 26

Funktionsmenü **27**
- Tuning 27

Split-Funktion 28
Taktart 28
Pedal 28
EQ - Equalizer 29
Reverb 29
Reverb-Level 29
Chorus 30
Chorus-Level 30
Harmonie-Art 31
MIDI In 32
MIDI Out 32
Ausschalten 32
Registration Memory 32
Einstellungen 33
Aufrufen der Einstellungen 33
Auswahl des Speicherplatzes 33
Aufnahme 33
Starten der Aufnahme 34
Stoppen der Aufnahme 34
Playback 35
Löschen eines Songs 35
Song 35
Anhören der Songs 35
Song-Einstellungen 36
Lernmodus 36
Verzeichnis der Akkorde - Chord Dictionary 37
USB-Laufwerk 38
Grundlegende Bedienung 38
Abspielen von MIDI-Dateien 39
Laden 39
Sichern von Daten auf der U-Disk 40
Löschen von Daten auf der U-Disk 40
Formatieren der U-Disk 41
Tasten-/Buchstaben-Übersicht 41
MIDI 41
Was ist MIDI? 41
MIDI-Geräte 41
Datenaustausch mit dem Computer 42
Wiederherstellen der Werkseinstellungen 42
Hilfe bei Störungen 43
Spezifikationen 44
Übersicht über die Sounds 45
Übersicht über die Styles 51
Song-Verzeichnis 53
Verzeichnis der Demo-Songs 54
MIDI Implementierung 55
WEEE-Erklärung / Entsorgung 56
Herstellerangaben 56

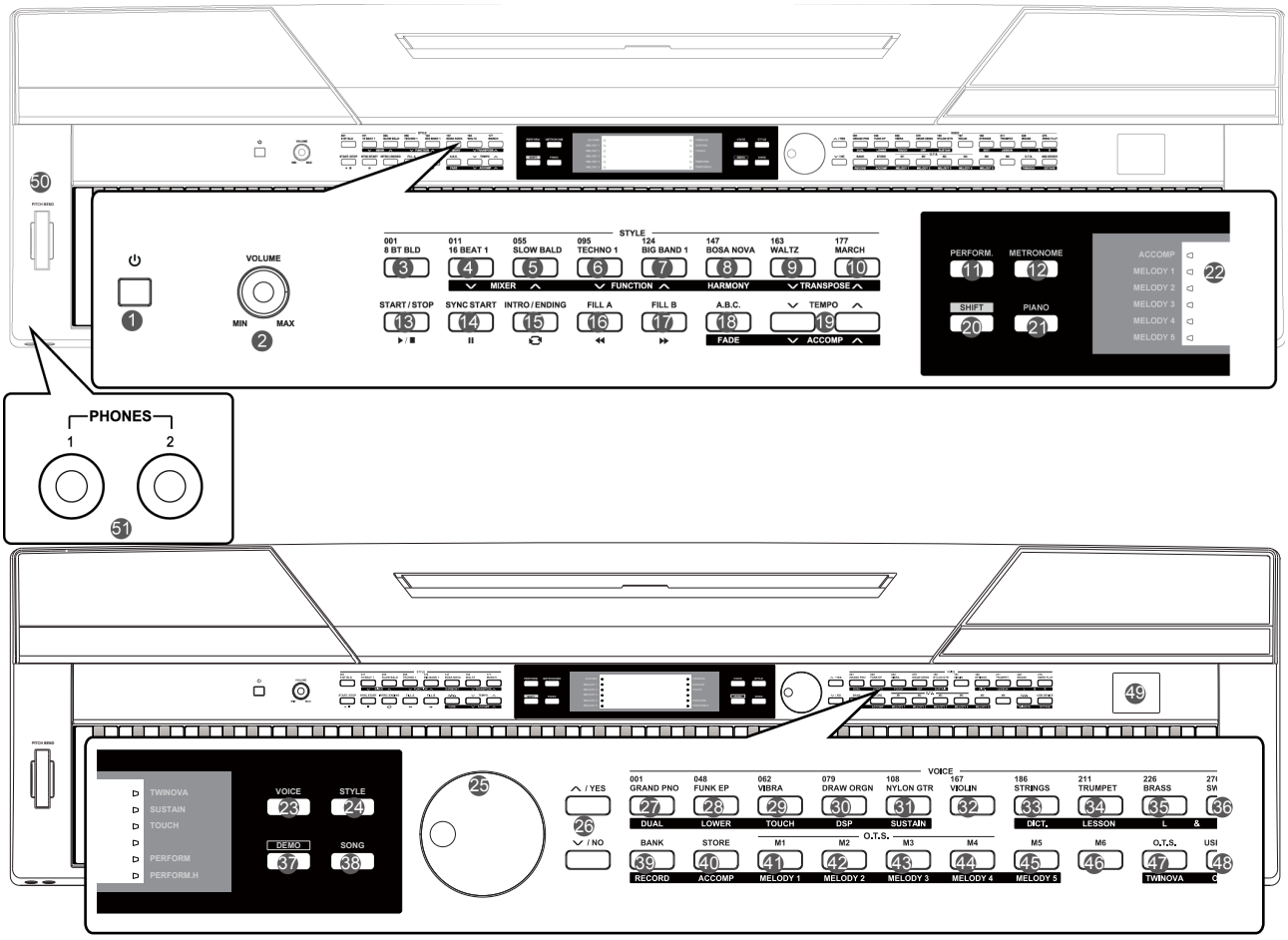
Bedienelemente und Display

Rückseite



1	USB: Anschlussbuchse für einen Computer	5	AUX OUT: Anschlussmöglichkeit für Audio-Equipment
2	MIDI OUT: Verbindungsbuchse (die MIDI IN -Buchse eines externen MIDI-Gerätes wird hier angeschlossen	6	AUX IN: Buchse für MP3- oder CD-Player Anschluss
3	MIDI IN: Verbindungsbuchse (die MIDI OUT -Buchse eines externen MIDI-Gerätes wird mit dieser Buchse verbunden	7	MIC: Mikrophon-Buchse
4	SUSTAIN: Buchse für den Pedalanschluss	8	DC IN: Buchse für das 15 V-Netzteil

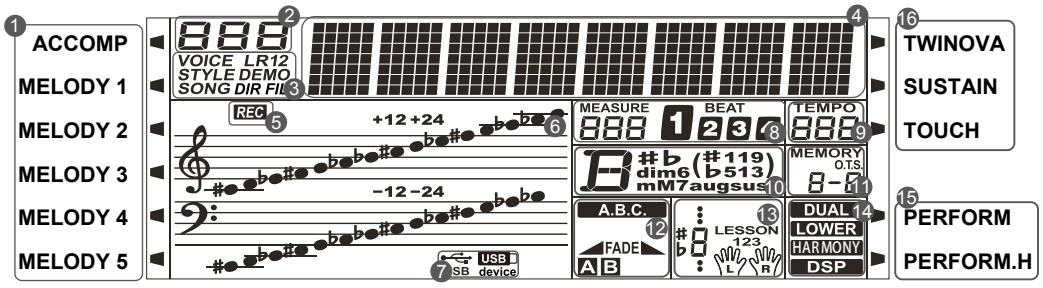
Vorderseite



Tastenbelegung		Mit SHIFT-Taste
1	POWER: Ein/Aus-Schalter	
2	VOLUME: Lautstärkeregler	
3	Style-Direktwahl-Tasten	
4		Mixer +
5		Mixer -
6		FUNCTION -
7		FUNCTION +
8		HARMONY: an/aus
9		TRANSPOSE -
10		TRANSPOSE +
11	PERFORM: Assistenzfunktion an/aus	
12	METRONOME: Metronom an/aus	
13	START/STOP-Taste	
14	SYNC START: an/aus	
15	INTRO/ENDING	
16	FILL A	
17	FILL B	
18	A.B.C: Chord-Modus	FADE: an/aus
19	TEMPO+/-	ACCOMP +/-: Lautstärke für die Begleitautomatik
20	SHIFT: Funktionstaste	
21	PIANO: Modus an/aus	
22	LCD-Display	
23	VOICE: zum Voice-Modus	
24	STYLE: zum Style-Modus	
25	DATA: Drehrad: ändert den Wert eines Parameters	
26	+/YES, -/NO: ändert den Wert eines Parameters	
27	Direktauswahl für Sounds	DUAL: An-/Abschalten der Funktion
28		LOWER: An-/Abschalten der Funktion
29		TOUCH: Anschlagempfindlichkeit
30		DSP: An-/Abschalten der Funktion
31		SUSTAIN: An-/Abschalten der Funktion
32		DICT: An-/Abschalten der Dictionary-Funktion
33		

	Tastenbelegung	Mit SHIFT-Taste
34		LESSON: An-/Abschalten der Lern-Funktion
35		LEFT HAND: linke Hand in der Lern-Funktion
36		RIGHT HAND: rechte Hand in der Lernfunktion
37	DEMO: startet oder stoppt das Playback eines Demos	
38	SONG: aktiviert den Songmodus	
39	BANK: wechselt die Speicherplätze	RECORD: An-/Abschalten der Aufnahme-Funktion
40	STORE: speichert Einstellungen	ACCOMP: wählt die Begleitautomatik für die Aufnahme
41	M1 bis M6: ruft dort gespeicherte Einstellungen auf. Im O.T.S.-Modus sind nur M1 bis M4 aufrufbar.	Melody 1-5: Auswahl der Melodienpur für die Aufnahme
42		
43		
44		
45		
46		
47	O.T.S.: schaltet die One Touch-Funktion an oder aus	TWINOVA: An-/Abschalten der Funktion
48	USB DEVICE: ruft das entsprechende Menü auf	OCTAVE: Einstellen des Parameters
49	USB-Buchse	
50		
51		
52		
50	PITCH BEND: Drehrad zur Änderung der Tönhöhe	
51	PHONES: Kopfhörerbuchsen 1/4“	

LCD



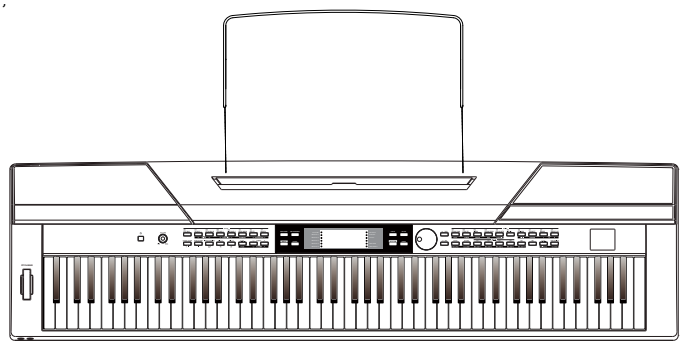
1	Begleitautomatik / Melodiespuren	7	USB-Kabel / Laufwerk	13	Noten / Lesson (Lernfunktion)
2	Nummer	8	Taktart/ Takt	14	Dual, Lower, Harmony, DSP
3	Voice, Style, Demo, Song, Dir, File	9	Tempo	15	Perform / Perform H.
4	String	10	Akkord	16	Twinova / Sustain / Touch
5	Aufnahme	11	Speichernummer / One Touch		
6	Violin-/Bass-Schlüssel	12	A.B.C / Fade / Sektion		

Aufbau

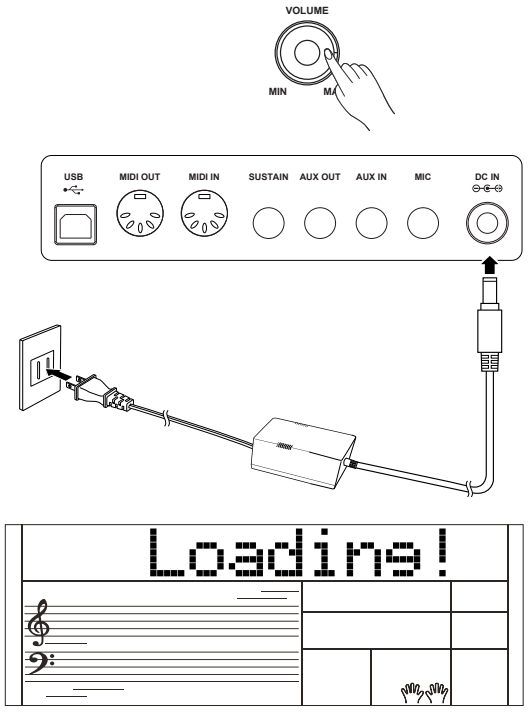
Bitte gehen Sie den Abschnitt sorgfältig durch bevor Sie das Gerät anschalten. Benutzen Sie bitte grundsätzlich ein geeignetes Netzteil, 12V DC. Trennen Sie zur Ihrer Sicherheit das Instrument während eines Gewitters vom Strom oder wann immer Sie es nicht benutzen.

Aufbau des Notenständers

Setzen Sie den Notenständer in die Vertiefung der Konsole (siehe Zeichnung).



Stromversorgung



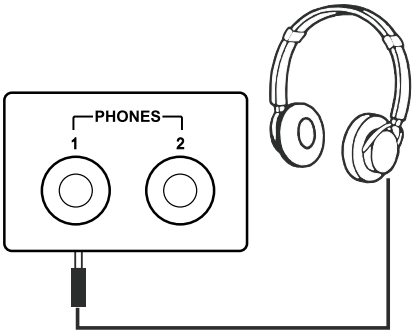
1. Drehen Sie die Lautstärke des Instruments und die der evtl. angeschlossenen Geräte auf Minimum.
2. Verbinden Sie das Netzteil mit der entsprechenden Buchse am Piano.
3. Verbinden Sie das andere Ende des Netzteils mit der Steckdose.
4. Schalten Sie das Gerät an; im Display erscheint „Loading“.
5. Um das Piano auszuschalten halten Sie bitte POWER gedrückt bis das Display erlischt.

Bitte beachten Sie, dass sich das Gerät selbst ausschaltet, wenn es länger als 30 min nicht benutzt wird.

Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen, trennen Sie es bitte vom Strom. Gleiches gilt während eines Gewitters.

Anschlüsse

Kopfhörer



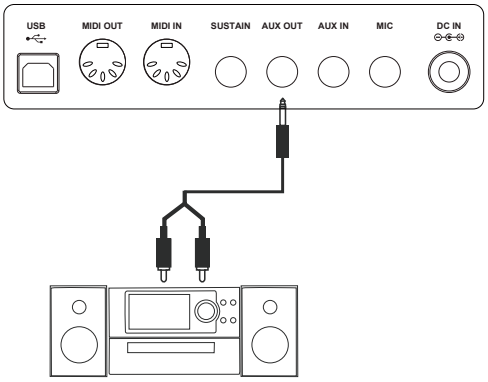
An dieser Buchse können Sie Standard-Kopfhörer anschließen, wenn Sie in Ruhe oder spät in der Nacht spielen möchten.

„Headphone Jack 1“ ist die Buchse 1 für den Kopfhörer. Wenn Sie hier einen Kopfhörer anschließen, können Sie den Pianosound sowohl durch die Kopfhörer als auch aus dem Piano selbst hören.

„Headphone Jack 2“ ist die Buchse 2. Sobald Sie an dieser Buchse einen Kopfhörer anschließen, wird die Tonübertragung durch das Piano gestoppt und Sie können den Pianosound nur noch über den Kopfhörer empfangen.

Bitte regeln Sie die Lautstärke herunter, wenn Sie längere Zeit mit Kopfhörern spielen, Ihr Gehör könnte sonst dauerhaft geschädigt werden.

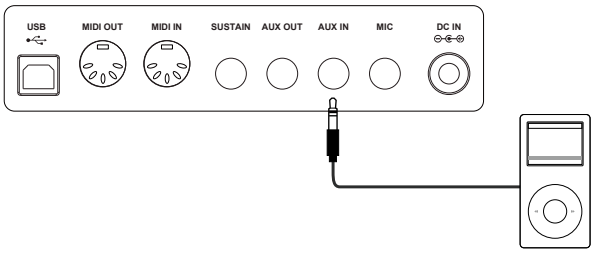
Audio-Equipment



Die Buchse AUX OUT an der Rückseite des Pianos ist eine Anschlussmöglichkeit für Verstärker, Stereoanlagen, Mischkonsolen oder Recorder. Benutzen Sie ein Audiokabel für die Verbindung zwischen Instrument und externem Gerät.

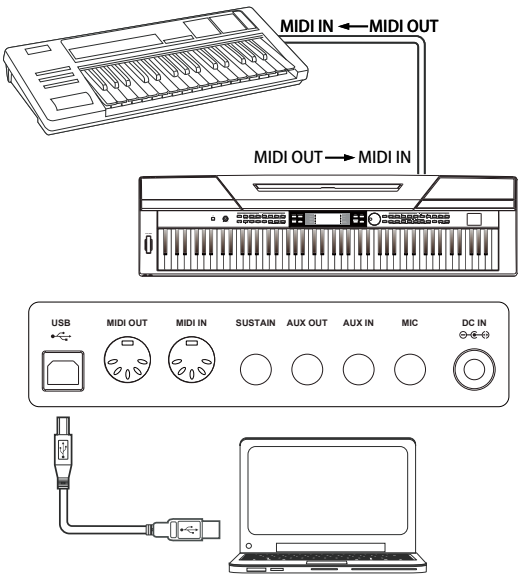
Bevor Sie die Verbindung herstellen, drehen Sie bitte die Lautstärke auf Minimum um Schäden an Lautsprechern zu verhindern.

MP3-Player



Verbinden Sie den Ausgang eines MP3- oder CD-Players mit der Buchse AUX IN an der Rückseite des Gerätes. Das einkommende Signal wird mit dem Pianosignal gemischt und Sie können zur Musik spielen.

Computer / MIDI-Gerät



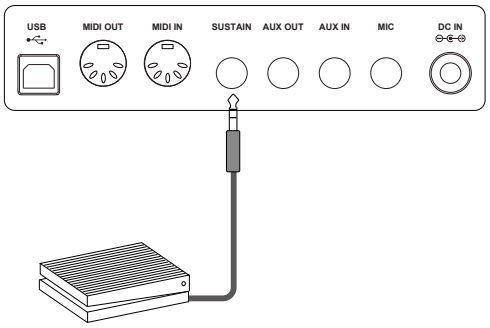
MIDI OUT
Verbinden Sie den MIDI-Ausgang des Pianos mit dem MIDI-Eingang eines anderen Gerätes. Alle Daten werden an die externen Geräte übertragen und das Piano wird als MIDI-Controller benutzt.

MIDI IN
Wenn Sie am MIDI-Eingang des Pianos mit dem MIDI-Ausgang eines anderen Gerätes verbinden, können Sie das Piano als Soundquelle verwenden.

USB
Wenn Sie Computer und Piano über ein USB-Kabel verbinden, können Sie Daten zwischen den Geräten austauschen, z.B. können Sie Songs auf den Computer übertragen und dort als MIDI-Dateien abspeichern.

Bitte beachten Sie: Wählen Sie nicht für Ein- und Ausgang „USB Audio-Device“ aus, da sonst der Sound überlappt.

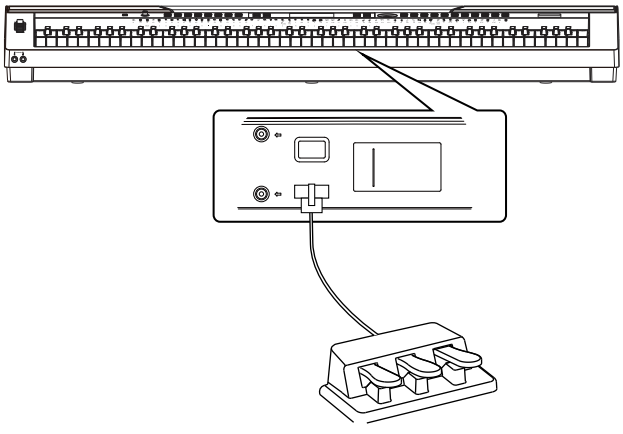
Fußschalter



Um einen natürlichen Effekt zu erreichen, können Sie ein Fußpedal anschließen und damit ein Sustain ein- oder ausschalten. Es werden auch Fußschalter anderer Hersteller unterstützt. Bitte stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist, wenn Sie Schalter anderer Hersteller anschließen, anderenfalls könnten das Ein- und Ausschalten vertauscht werden!

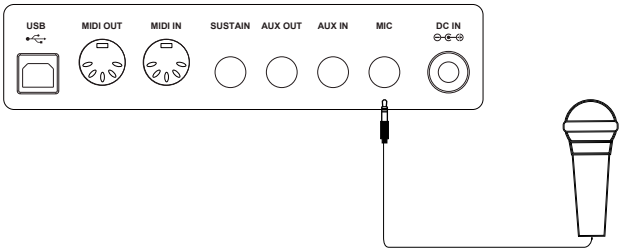
Pedal

Um ein akustisches Piano zu simulieren, können optional separat erhältliche Pedale angeschlossen werden. Die Buchse befindet sich auf der Rückseite des Gerätes.



Sustain-Pedal: Das rechte Pedal lässt die Töne ausklingen, also ob Sie die Tasten gedrückt halten würden.
Sostenuto-Pedal: Das mittlere Pedal erzeugt einen Sustain-artigen Effekt, d.h. die Töne klingen länger. Der Effekt bezieht sich nur auf bereits gespielte Töne. Töne, die Sie nach dem Drücken des mittleren Pedals spielen, sind davon nicht betroffen.
Soft-Pedal: Wenn Sie das linke Pedal betätigen, wird die Lautstärke des Pianos reduziert und das Timbre der gespielten Noten leicht verändert.

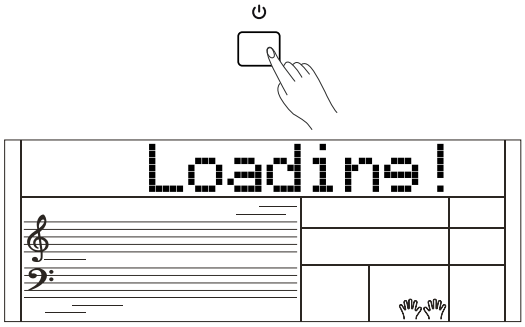
Mikrophon



1. Stellen Sie die Lautstärke auf Minimum.
2. Schließen Sie das Mikrophon an der Buchse MIC an der Rückseite des Gerätes an.
3. Schalten Sie das Gerät ein und passen Sie die Lautstärke an.

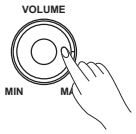
Schnellstart

Einschalten



1. Vergewissern Sie sich, dass das Gerät korrekt angeschlossen wurde.
2. Drücken Sie POWER; im Display erscheint „Loading“. Bleibt das Display dunkel, überprüfen Sie bitte die Stromversorgung.

Lautstärke

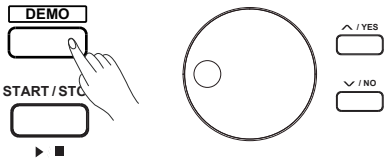


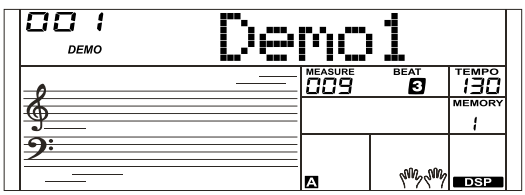
Drehen Sie den Regler VOLUME nach rechts um die Lautstärke zu erhöhen oder nach links, um sie zu vermindern.

Abspielen der Demo-Songs

Das Piano verfügt über fünf wundervolle Demosongs. Eine Liste der Demosongs finden Sie im Anhang.

1. Drücken Sie DEMO um einen Demosong zu starten; im Display werden Name und Nummer des Songs angezeigt.
2. Benutzen Sie das Drehrad DATA oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Demosong auszuwählen. Im Display erscheinen Name und Nummer des Songs. Die Songs werden in einer Endlosschleife abgespielt.
3. Um den Demosong zu beenden, drücken Sie bitte die Tasten START/STOP. Drücken Sie abermals oder drücken Sie DEMO um den Demomodus zu verlassen.

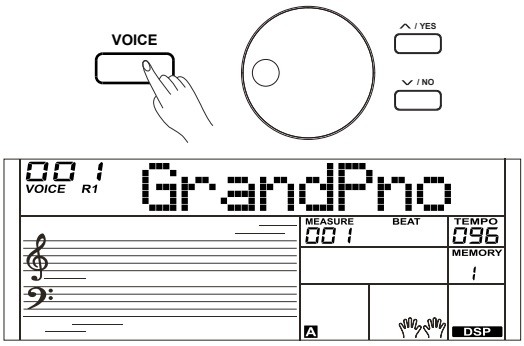




Abspielen der Sounds

Das Piano verfügt über 600 fantastische Sounds (Voices). Eine Liste finden Sie im Anhang.

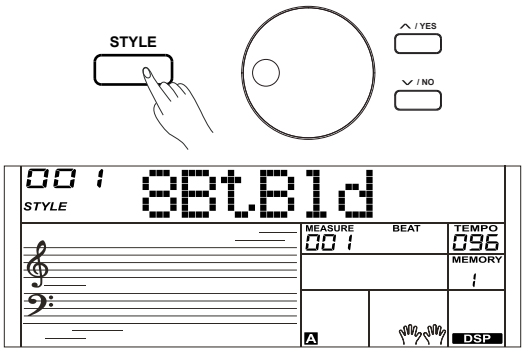
1. Drücken Sie VOICE; im Display werden Name und Nummer des Sounds angezeigt.
2. Benutzen Sie das Drehrad DATA oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Sound auszuwählen.
3. Spielen Sie auf dem Keyboard und hören Sie den Sound!



Abspielen der Styles

Das Piano verfügt über 230 verschiedene fantastische Styles sowie 10 Benutzer-Styles.
Eine Liste finden Sie im Anhang.

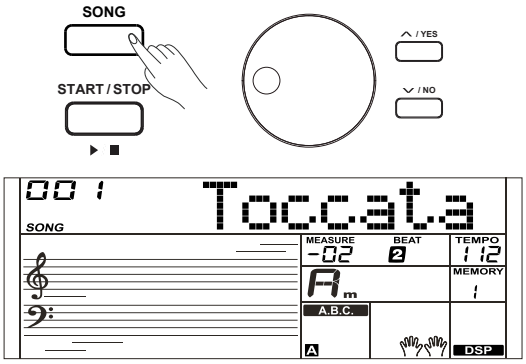
1. Drücken Sie STYLE; im Display werden Name und Nummer des Styles angezeigt.
2. Benutzen Sie das Drehrad DATA oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Style auszuwählen.
3. Drücken Sie START/STOP; der Rhythmus startet sofort.



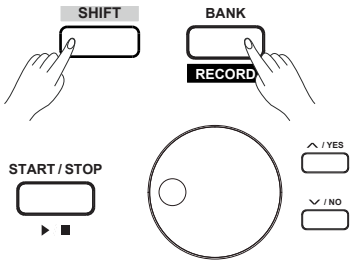
Abspielen der Songs

Das Piano verfügt über 120 verschiedene fantastische Styles sowie 5 Benutzer-Songs.
Ein Verzeichnis finden Sie im Anhang.

1. Drücken Sie SONG; im Display werden Name und Nummer des Songs angezeigt.
2. Benutzen Sie das Drehrad DATA oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Style auszuwählen.
3. Drücken Sie START/STOP; die Songs werden reihum abgespielt.
4. Drücken Sie STYLE oder VOICE um den Modus zu verlassen.

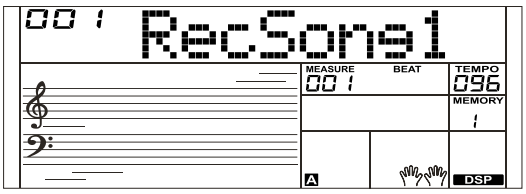


Aufnahme



Das Piano kann 5 Benutzer-Songs aufnehmen.

1. Drücken Sie SHIFT und RECORD und wählen Sie mit dem Drehrad oder den tasten +/YES oder -/NO den Song aus, den Sie aufnehmen möchten.
2. Drücken Sie abermals SHIFT und RECORD und bereiten Sie die Aufnahme vor, indem Sie Sound und Styles auswählen und andere Einstellungen vornehmen.
3. Drücken Sie START/STOP oder fangen Sie an zu spielen um die Aufnahme zu starten.
4. Um die Aufnahme zu beenden drücken Sie wiederum SHIFT und RECORD. Der Song wird nun fortlaufend abgespielt.

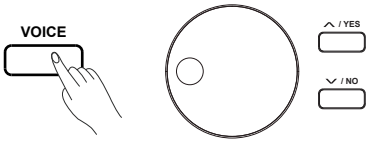


5. Drücken Sie SONG um einen Benutzer-Song (121-125) für das Playback auszuwählen.

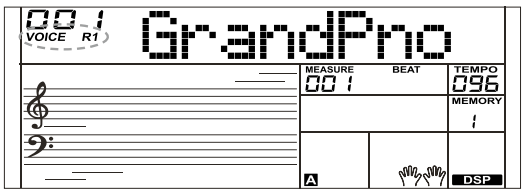
Fortgeschrittene Bedienung

Dieses Piano verfügt über 600 außergewöhnlich realistischer Sounds, die Voices. Eine Liste mit allen Sounds finden Sie im Anhang.

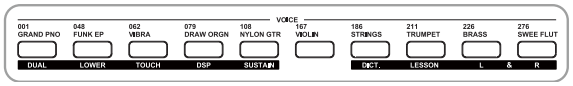
Auswahl des Haupt-Sounds



Drücken Sie die Taste VOICE. Im Display erscheint „VOICE R1“ sowie die Nummer und der Name des Sounds.

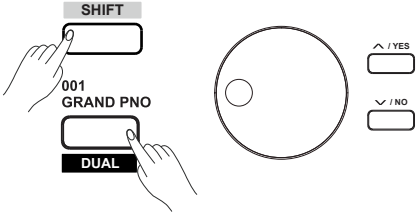


Wählen Sie eine Voice aus, indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO benutzen. Sie können eine Voice auch über die Voicetasten direkt anwählen.

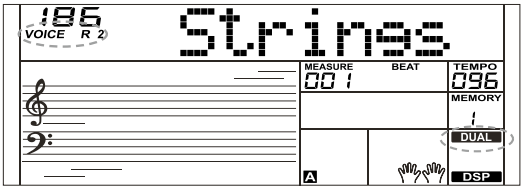


Jede der Voicetasten verfügt über drei Voice-Quellen: R1, R2, und L1. Wenn die Dual- oder Lower-Funktion aktiv ist, können Sie durch Drücken der Voicecetaste zwischen den Soundquellen wechseln. Das entsprechende Kontrolllicht leuchtet auf.

Dual-Modus



Drücken Sie die Tasten SHIFT und DUAL. Zwei verschiedene Voices klingen gleichzeitig. Die Nummer der Dual-Voice wird im Display angezeigt.



Wählen Sie eine Dual-Voice aus (= VOICE R2), indem

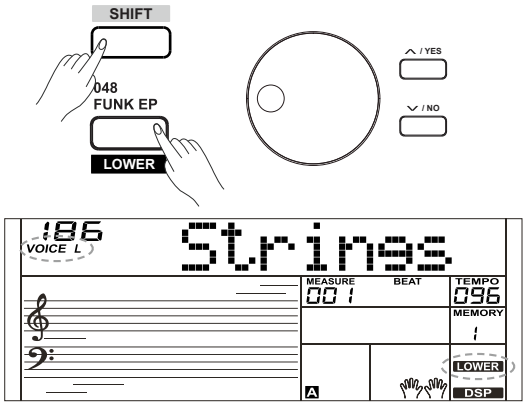
Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO oder die Voicetasten benutzen.

Wenn sich die Tastatur im Splitmodus befindet, wird nur der Bereich für die rechte Hand mit der Dual-Voice belegt, der für die linke Hand nicht.

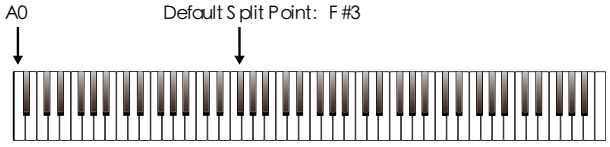
Lower-Modus

Um mit zwei verschiedenen Sounds „nebeneinander“ zu spielen, drücken Sie die Tasten SHIFT und LOWER. Die Nummer der Lower-Voice wird im Display angezeigt (VOICE L). Sie können eine Lower-Voice auswählen, indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO oder die Voicetasten benutzen.

Durch nochmaliges Drücken der Tasten SHIFT und LOWER wird der Modus wieder beendet.



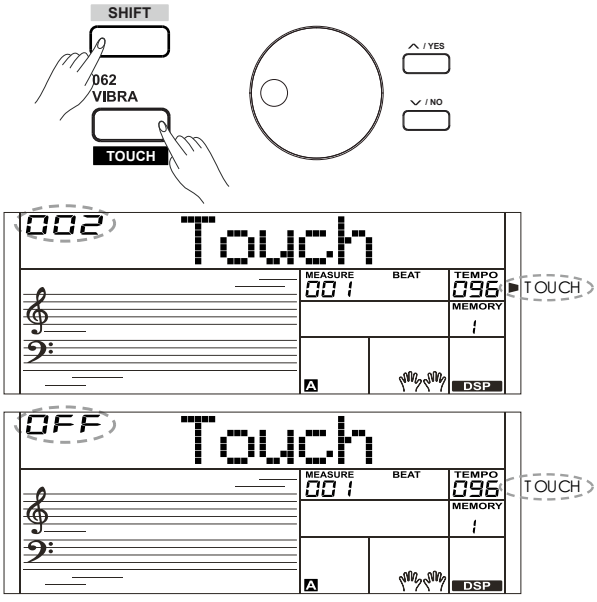
Der **Splitpoint** stellt die Trennung zwischen VOICE L und VOICE R1/R2 dar. Er sitzt ab Werk (default) bei F#3 (34). Sie können ihn jedoch jeder beliebigen Taste zuweisen. Bitte lesen Sie dazu das Kapitel „Einstellen des Splitpoints“.



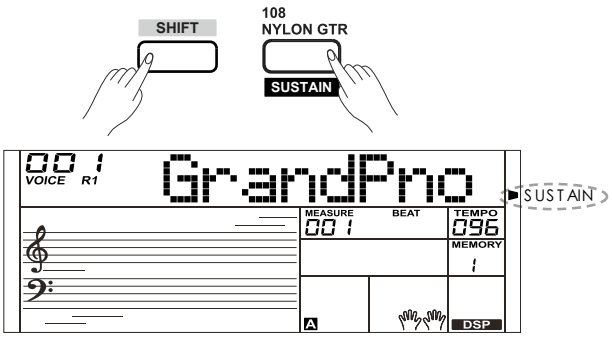
Anschlagdynamik - Touch Response

Das Keyboard ist mit einer Touch Response-Funktion ausgestattet, d.h. die Kraft Ihres Anschlags beeinflusst unmittelbar den Sound, genau wie an einem akustischen Instrument.

Drücken Sie SHIFT und TOUCH, im Display wird der gegenwärtige Wert angezeigt. Der Bereich geht von OFF (aus) bis 3 (hart). Ab Werk ist 2 eingestellt. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern oder drücken Sie + und - gleichzeitig um zur Werkseinstellung zurückzukehren.



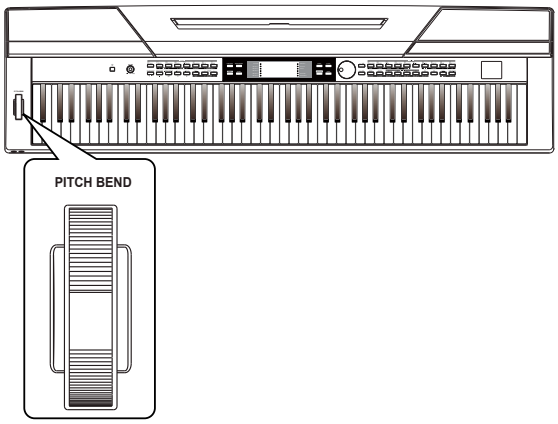
Sustain



Um die Funktion an- oder abzuschalten, drücken Sie bitte SHIFT und SUSTAIN.

Um ein natürlicheres Sustain zu erreichen, sollten Sie ein Sustain-Pedal benutzen. Lesen Sie dazu auch das Kapitel „Pedal-Funktionen“.

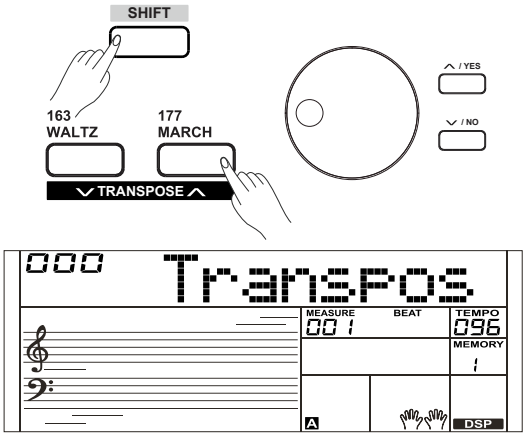
Pitch Bend



Bewegen Sie den Pitch Bender hin und her während Sie spielen. Sie können damit das Bending von anderen Instrumenten imitieren wie Gitarre, Violine, Saxophon usw. Es geht von selbst in die Ausgangsstellung zurück, wenn Sie ihn loslassen.

Transponieren

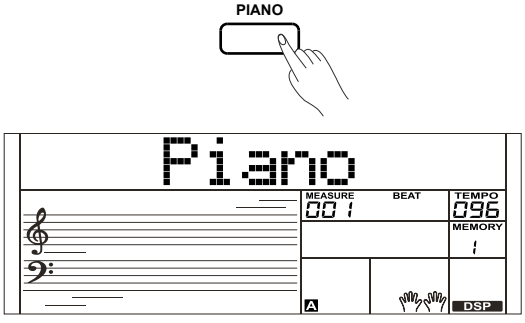
Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe des Instruments verändern. Die Reichweite beträgt eine Oktave in Halbtonschritten (-12 bis +12).



Drücken Sie SHIFT und TRANSPOSE + oder -, im Display erscheint „***Transpos“. Sie können die Tonhöhe nun mit den Tasten TRANSPOSE + oder - verändern. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, wenn Sie die Werkseinstellung „000Transpos“ wieder herstellen möchten. Die Transponierung bezieht sich auf alle Teile der Musik und des Keyboards.

Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO oder TRANSPOSE + oder - um den Wert zu ändern. Drücken Sie +/YES und -/NO oder TRANSPOSE + und - gleichzeitig, um den Wert auf die Werkseinstellung zurückzusetzen.

Piano-Modus

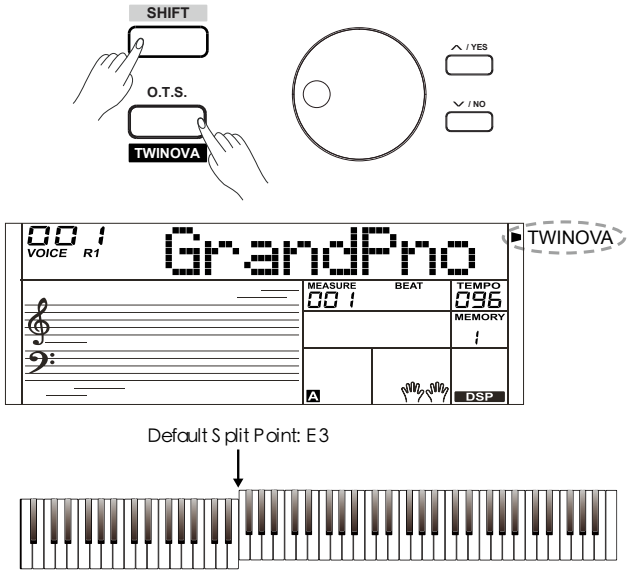


Sie können mit einem einzigen Knopfdruck den Piano-Modus aufrufen. Drücken Sie die Taste PIANO um in den Modus zu gelangen oder um ihn wieder zu verlassen.
Die Begleitautomatik funktioniert genau wie in anderen Modi; sie übernimmt den Rhythmus-Part. A.B.C. ist automatisch abgeschaltet.

Twinova

Im Twinovamodus ist die Tastatur in zwei Bereiche mit gleicher Tonhöhe und gleicher Voice geteilt.

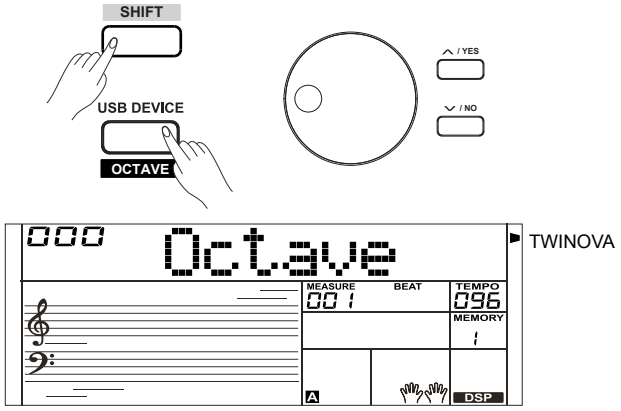
1. Um den Modus zu starten (oder zu beenden), drücken Sie die Tasten SHIFT und TWINOVA. Die Indikatorlampe „Twinova“ leuchtet auf. In diesem Modus sind die Funktionen „Dual“ und „Lower“ nicht verfügbar, der Split-Punkt liegt bei E3 (32),
2. Voice Auswahl: Im Twinovamodus ist die aktive Voice die Upper Voice. Diese können Sie vor Aktivierung des Modus wie gehabt aussuchen.
3. Festlegen des Split-Punkts: siehe im entsprechenden Kapitel.
4. Oktav-Einstellung im aktiven Twinovamodus: Drücken Sie OCTAVE; im Display erscheint kurz der aktuelle Wert. Sie können ihn mit DIAL oder +/- verändern; der Bereich geht von -1 bis 1.



Bitte beachten Sie
Im Demo- und Songmodus ist die Funktion Twinova nicht verfügbar, die Oktav-Funktion ist in den niedrigsten und den höchsten Bereichen eventuell eingeschränkt.

Oktave

Diese Funktion verändert die Tonhöhe um eine Oktave nach oben oder unten. Eine Justierung ist nur im Twinova-Modus möglich. Wenn Sie den Twinova-Modus verlassen, werden die Einstellungen zurück gesetzt.

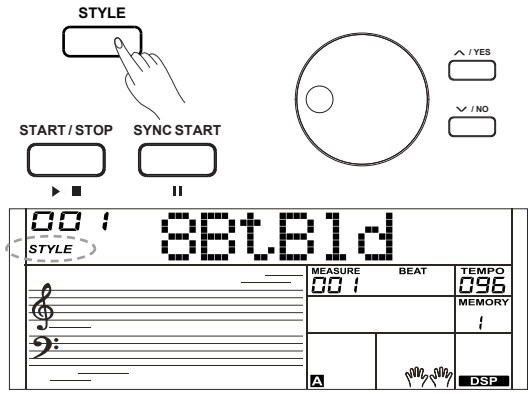


1. Halten Sie im Twinova-Modus die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig OCTAVE; im Display erscheint kurz die aktuelle Einstellung „xxx Octave“. Sie können nun die Einstellung mit Hilfe des Drehrads oder der Tasten +/YES oder -/NO ändern. Der Bereich geht von -1 bis +1. Drücken Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig, um die Werkseinstellung 000 wieder herzustellen.
2. Erfolgt innerhalb von 5 Sekunden keine Angabe, verlässt das System automatisch den Oktav-Modus.

Begleitautomatik

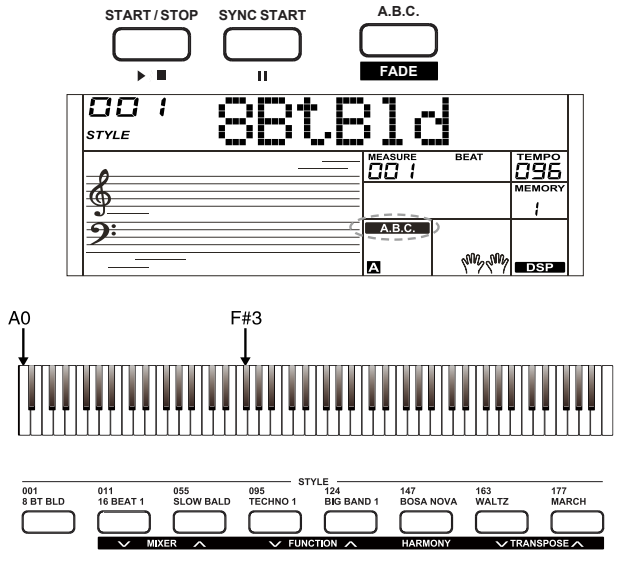
Diese Funktion stellt Ihnen eine vollständige Band oder ein komplettes Orchester als Begleitung zur Seite. Abhängig von den Akkorden, die Sie mit der linken Hand spielen, passt sich die Begleitautomatik selbständig an. Das Instrument verfügt über 230 Styles in einer Vielzahl verschiedener Musikgenres. Probieren Sie verschiedene aus, eine Liste mit den verfügbaren Styles finden Sie im Anhang.

Rhythmus-Spur



1. Drücken Sie STYLE, im Display erscheinen Name und Nummer des Styles und die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Wählen Sie einen Style aus. Benutzen Sie hierzu das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO. Sie können die Styles auch direkt über die Style-Tasten auswählen.
3. Drücken Sie START/STOP um die Rhythmusspur der Begleitautomatik zu starten.
4. Drücken Sie START/STOP um das Abspielen zu stoppen.

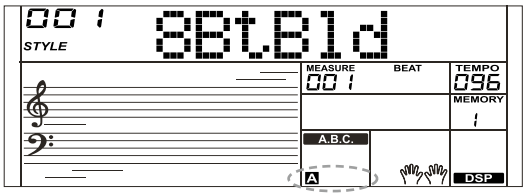
Alle Spuren



1. Drücken Sie A.B.C um den Modus „auto bass chord“ aufzurufen; die Kontrolllampe leuchtet auf. Der Bereich für die linke Hand wird zum Bereich für die Begleitautomatik. Akkorde, die Sie in diesem Bereich spielen, werden automatisch erkannt und als Basis für die vollautomatische Begleitung genutzt.
2. Drücken Sie SYNC START und spielen Sie einen Akkord um die Begleitautomatik für alle Spuren zu starten. Drücken Sie START/STOP um die Begleitautomatik für die Rhythmusspur zu starten und spielen Sie einen Akkord mit der linken Hand. Die Begleitautomatik für alle Spuren wird gestartet.

Das Instrument beinhaltet 10 User- (Benutzer-) Styles. Sie können die Software „OC Suite“ benutzen um Ihre eigenen Styles zu kreieren.

Bereiche in der Begleitautomatik



Es gibt verschiedene Typen von Begleitautomatik-Sektionen, die Ihnen erlauben, das Arrangement der Begleitung dem Song anzupassen, den Sie spielen, so z.B. Intro, Main (A, B), Fill In (A, B) und Ending. Sie können während des Spiels einfach zwischen diesen wechseln und so ganz persönlich Arrangements zusammenstellen.

Intro
Diese Sektion wird für die Einleitung eines Stückes verwendet. Sobald das Intro beendet ist, wechselt die Begleitautomatik zum Hauptteil.

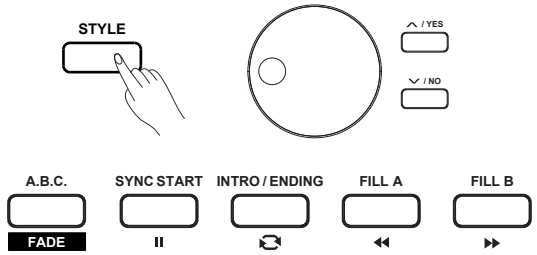
Hauptteil (Main)
Dies ist der Hauptbestandteil des Stückes, es wird ein Begleitpattern über mehrere Takte gespielt, die so lange wiederholt werden bis eine andere Sektion ausgewählt wird.

Fill In
Diese Sektion stellt dynamische Variationen zur Verfügung, die Ihr Spiel noch professioneller klingen lassen. Sobald das Fill In beendet ist, kehrt die Begleitautomatik zum Mainpattern (A, B) zurück.

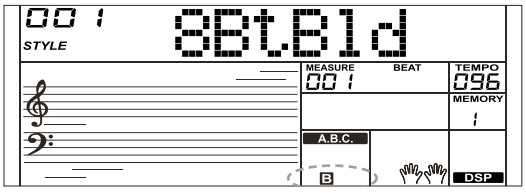
Ending
Diese Sektion dient zum Beenden des Songs. Nach einem Ending stoppt die Begleitautomatik. Die Länge eines Endings hängt vom ausgewählten Style ab.

Bitte beachten Sie
Ein ausgewählter Fill wird so lange wiederholt wie Sie den Knopf A/B gedrückt halten.

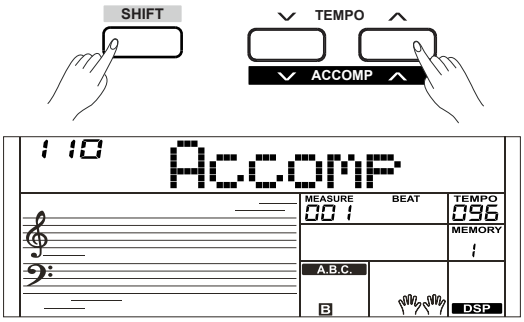
Spielen mit verschiedenen Bereichen



1. Drücken Sie STYLE.
2. Wählen Sie einen Style aus.
3. Drücken Sie CHORD MODE.
4. Drücken Sie SYNC.
5. Drücken Sie A.
6. Drücken Sie INTRO/ENDING. Nun blinkt das „A“ auf dem Display, der Style ist fertig zum Abspielen.
7. Sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen, beginnt die Begleitautomatik. Wenn das Intro beendet ist, wechselt die Begleitautomatik zum Mainpattern A.
8. Drücken Sie B. Es wird ein Fill In gespielt, gefolgt von Mainpattern B.
9. Drücken Sie INTRO/ENDING. Das Ending wird gespielt, anschließend stoppt die Begleitautomatik.



Lautstärke



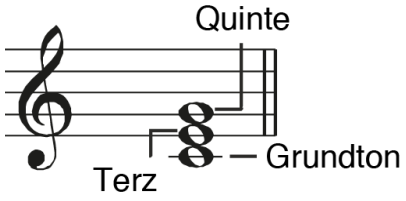
1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie ACCOMP+ oder ACCOMP-, im Display erscheint der Wert der aktuell eingestellten Lautstärke. Der Wertebereich geht von 0 bis 127.
2. Benutzen Sie ACCOMP+/- oder +/YES und -/NO um den Wert zu verändern.
3. Um die Begleitautomatik stumm zu schalten, drücken Sie gleichzeitig SHIFT, ACCOMP+ und ACCOMP-. Im Display erscheint „Off Accomp“. Drücken Sie die Tasten abermals um die Begleitung wieder zu hören.

Fingering

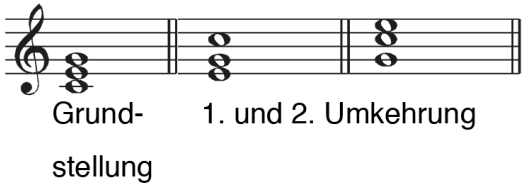
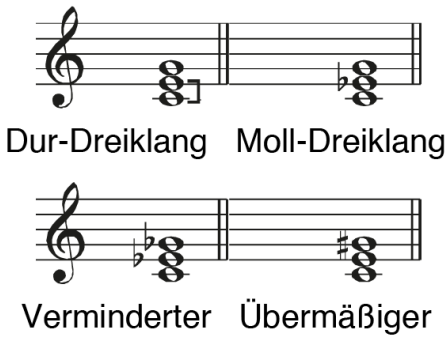
Als Fingering wird die Art bezeichnet, mit der Sie der Begleitautomatik die Akkord angeben. Es gibt zwei Arten, die im Folgenden beschrieben werden: Chord-Fingermodus und Full Range-Modus.

Grundlagen

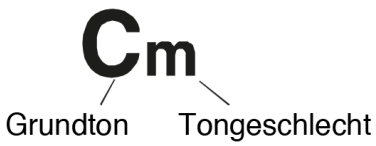
Ein Akkord besteht aus drei oder mehr Noten, die gleichzeitig gespielt werden. Ein C-Dur-Akkord besteht beispielsweise aus den Noten C als Grundton (Root), E als dritter Note (Terz) der C-Dur-Tonleiter und G als fünfter Note der C-Dur-Tonleiter (Quinte).

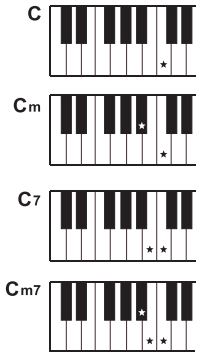


Wie im vorangegangenen Beispiel gezeigt, wird der tiefste Ton als Grundton bezeichnet (Root). Das Intervall zum Grundton (kleine oder große Terz) entscheidet, ob es sich bei einem Dreiklang um einen Moll- oder Dur-Akkord handelt.

Die grundlegende Charakteristik des Dreiklangs bleibt auch erhalten, wenn wir die Reihenfolge ändern, um verschiedene Umkehrungen (Inversions) zu spielen.

Häufige Dreiklänge		
Dur	Major	
Moll	Minor	
Übermäßiger	Augmented	
Verminderter	Diminished	
Der Name sagt aus, um welchen Grundton es sich handelt, ob es sich um einen Dur- oder Mollakkord oder um einen Verminderten handelt usw.		

Der Akkordname setzt sich zusammen aus dem Grundton und dem Tongeschlecht. Im nebenstehendem Beispiel handelt es sich also um einen C-Moll-Akkord.





Single Finger

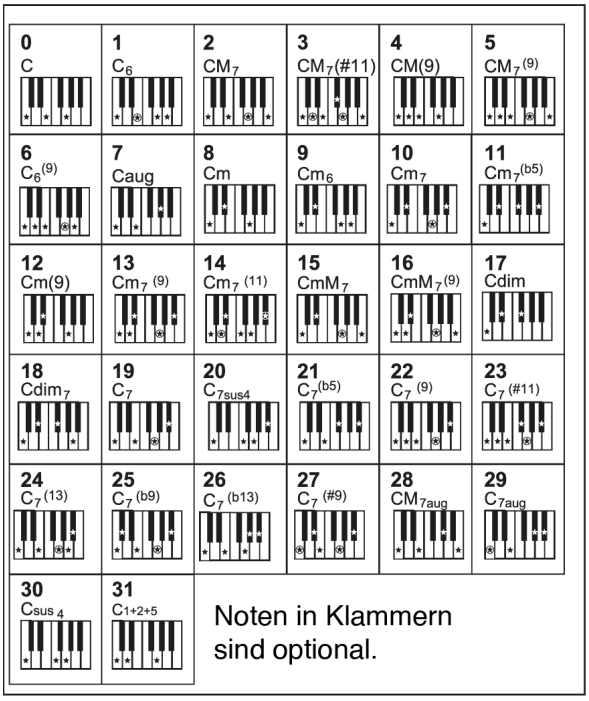
In diesem Modus können Sie die ganze Vielfalt der Akkord spielen, indem Sie nur wenige Tasten drücken müssen.

Multi Finger

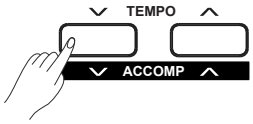
Dieser Modus erlaubt das Spielen mit normalem Fingering. Versuchen Sie, die 32 Akkorde in C zu spielen, die in nebenstehender Tabelle aufgeführt sind.

Full Range-Modus

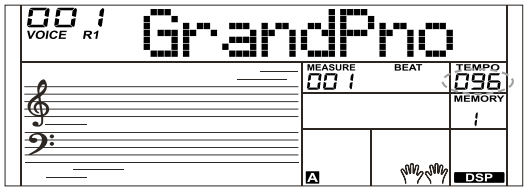
In diesem Modus erkennt das Keyboard nur Akkorde mit normalem Fingering.



Tempo

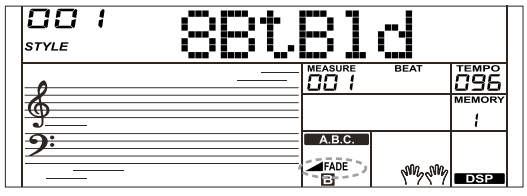


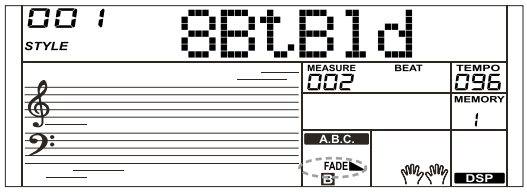
Jeder Style in diesem Instrument ist mit seinem eigenen Tempo programmiert worden. Trotzdem kann das Tempo Ihren Wünschen angepasst werden. Benutzen Sie dazu die Tasten TEMPO+ oder -. Der Wert des Tempos beginnt zu blinken. Sie können das Tempo auch mit dem Drehrad ändern. Um das Originaltempo wieder herzustellen, drücken Sie die Tasten TEMPO + und - gleichzeitig.



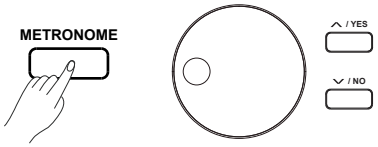
Fade In/Out

1. Fade In: Drücken Sie SHIFT und FADE bevor der Style abgespielt wird. Die Kontrolllampe leuchtet auf und blinkt. Der Style startet sanft, indem die Lautstärke gesteigert wird.
2. Fade Out: Um den Style sanft ausklingen zu lassen, drücken Sie die Tasten SHIFT und Fade während des Playbacks. Die Kontrolllampe leuchtet auf und blinkt. Die Fade-Dauer beträgt 10 Sekunden.

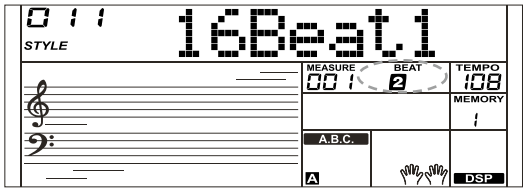




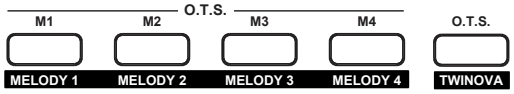
Metronom



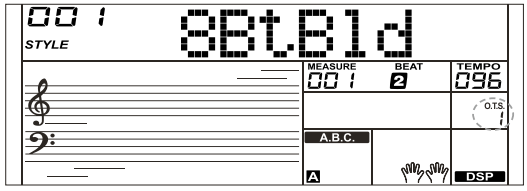
Drücken Sie die Taste METRONOME um das Metronom ein- oder auszuschalten. Weitere Informationen zur Einstellung finden Sie im Kapitel „Funktionsmenü“.
Starten Sie die Begleitautomatik, das Metronom passt den Takt an.
Bei einer Aufnahme steht das Metronom zur Verfügung, sein Sound wird jedoch nicht mit aufgenommen.



Ein-Finger-Bedienung



Bei dieser Funktion handelt es sich um eine sehr komfortable Einrichtung, in der Sie praktisch alle Einstellungen, die mit der Begleitautomatik zu tun haben, mit einem Knopfdruck einsehen können.

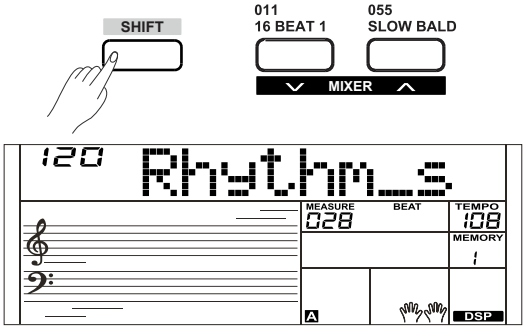


1. Drücken Sie O.T.S. um die Einstellungen für den aktuell ausgewählten Style anzusehen; die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Drücken Sie einen der Einstellungsknöpfe M1-M4. Verschiedene Einstellungen wie Voice, Effekt, etc., die mit dem laufenden Style korreliert sind, werden angezeigt. Zu den O.T.S.-Parametern gehören: Part on/off, Voice Change, Voice Volume, Reverb- und Choruslevel.

In diesem Modus wird die A.B.C.-Funktion automatisch angeschaltet.
Memory kann nicht registriert werden.

Mischer

Mit dieser Funktion kann die Lautstärke der verschiedenen Spuren verändert werden.



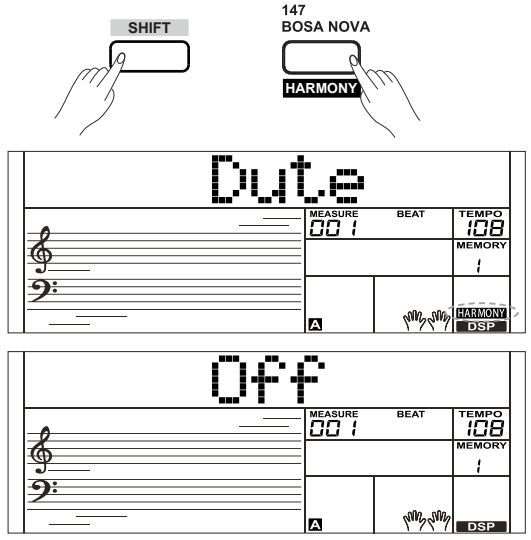
1. Drücken Sie die Tasten SHIFT und MIXER. Im Display erscheint der erste Parameter und die aktuelle Nummer.
2. Passen Sie die Lautstärke nach Ihren Wünschen an (im Bereich von 0 bis 127), indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO benutzen.
3. Drücken Sie abermals SHIFT und MIXER um die weiteren Parameter auszuwählen.

Erfolgt innerhalb von 5 Sekunden keine Eingabe, wird die Funktion beendet. Folgende Parameter können eingestellt werden:

Parameter	Display-Anzeige	Bereich
Rhythm s volume	XXX Rhythm_ s	0-127
Rhythm m volume	XXX Rhythm_ m	0-127
Bass volume	XXX Bass	0-127
Chord 1 volume	XXX Chord1	0-127
Chord 2 volume	XXX Chord2	0-127
Chord 3 volume	XXX Chord3	0-127
Phrase 1 volume	XXX Phrase1	0-127
Phrase 2 volume	XXX Phrase2	0-127
Voice R1 volume	XXX Upper 1	0-127
Voice R2 volume	XXX Upper 2	0-127
Voice L volume	XXX LOWER	0-127
U_Disk midi play	XXX U_Disk	0-127

Harmonie

Sie können den Tönen der rechten Hand verschiedene Harmonie-Noten beifügen.



Auswahl der Harmonie-Art

1. Drücken Sie SHIFT und HARMONY; im Display erscheint „Duet“ und die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um die Art der Harmonie zu ändern. Das

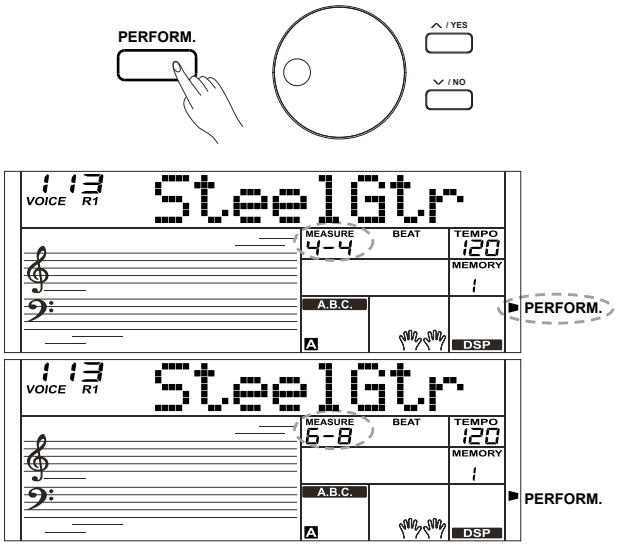
Instrument verfügt über 26 Harmonie-Effekte. Das Verzeichnis finden Sie im Anhang.
3. Drücken Sie abermals SHIFT und HARMONY um den Effekt anzuschalten; im Display erscheint „off“.

Anwenden des Harmonie-Effekts

1. Schalten Sie die Begleitautomatik an.
2. Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord.
3. Spielen Sie einige Noten mit der rechten Hand. Die Harmonie-Noten werden automatisch zugefügt.

Die Harmonie-Funktionen 1+5, Oktave 1-2, Echo 1-4, Tremolo 1-4 und Trill 1-4 können immer angewendet werden. Andere Harmonie-Funktionen stehen nur zur Verfügung, wenn die Begleitautomatik aktiv ist.
Harmonie-Effekte können nicht aufgenommen werden.

Assistenz-Funktion



Es stehen zwei Sounds in dieser Funktion zur Verfügung: Guitar und Piano. Es ist eine einfach zu bedienende Funktion, die das Spiel für Gitarristen und Keyboarder interessanter gestalten kann. Der Assistent ist mit vielen wunderbaren Phrasen ausgestattet!

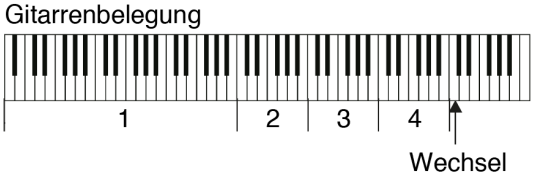
Aufrufen der Funktion

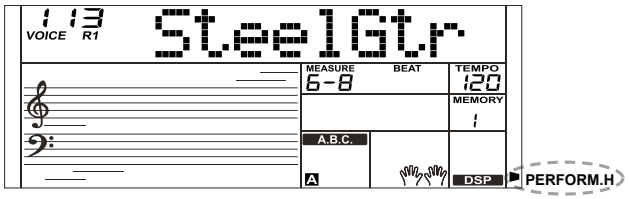
1. Drücken Sie die Taste PERFORM um den Assistenten aufzurufen. Ab Werk ist der Gitarren-Modus eingeschaltet und im Display erscheint der Name und die Nummer des Gitarrensounds.
2. Ändern Sie den Sound mithilfe der Tasten +/Yes oder -/No.
3. Im Display erscheint als Taktart „4-4“. Sie können die Taktart im Funktionsmenü ändern. Zur Auswahl stehen: 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8.
4. Das Tempo können Sie mit den Tasten TEMPO+ und TEMPO- einstellen.

Gitarren-Modus

In diesem Modus können Sie auf dem Keyboard spielen wie auf einer Gitarre. Möglich sind beispielsweise Strumming (5), gebrochene Akkorde (5), Echoism (5) sowie zwei Endings.

Das Keyboard ist folgendermaßen aufgeteilt:





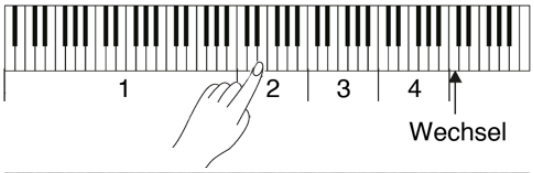
1. A0 bis B3 - Chord Part-Bereich. Hier können Sie Akkorde spielen.
2. C4 bis B4 - nur die weißen Tasten: Broken Chord-Bereich.
3. C5 bis A5 - nur die weißen Tasten: entsprechen den Gitarrensaiten. Hier können Sie ein freies Solo spielen.
4. C6 bis G6 - nur die weißen Tasten: Rhythmus-Bereich. Hier finden Sie einzigartige Strums und Styles, benutzen Sie sie beispielsweise für ein Ending.
5. Drücken Sie C7 und der Sound wird in eine höhere Position versetzt.

Die Tasten oberhalb von C7 stehen in diesem Modus nicht zur Verfügung.

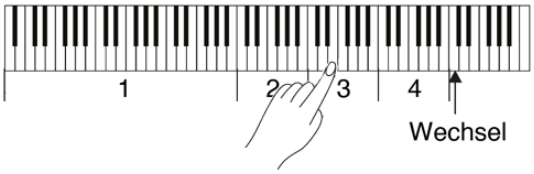
Das Spielen im Gitarren-Modus

Spielen Sie einen Akkord im 1. Bereich. Der Akkord wird im Display angezeigt und Sie hören den Grundton.

Versuchen Sie verschieden Tasten im 2. Bereich; sie hören jeweils verschiedene wundervolle Phrasen.

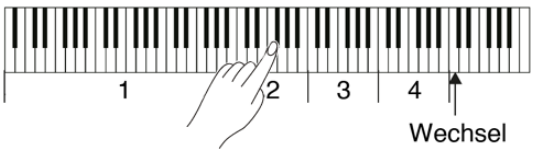


Spielen Sie einen Akkord mit der linken Hand und ein freies Solo im 3. Bereich.



Versuchen Sie eine Begleitung im 4. Bereich (strumming).

Um Ihr Spiel mit einem Ending zu beschließen, drücken Sie die Tasten A6 oder B6. Die Begleitung stoppt automatisch.



Alle schwarzen Tasten in den Bereichen 1, 2 und 4 sind Echo-Tasten. Es gibt fünf Arten: C#, D#, F#, G#, A#.

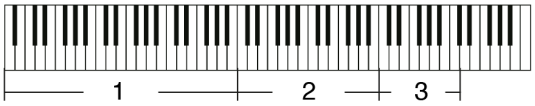
Positions-Wechsel: Drücken Sie C7; im Display erscheint „Perform.H“. Spielen Sie die weißen Tasten in den Bereichen 1, 2 und 4 und hören Sie den neuen Sound.

Piano-Modus

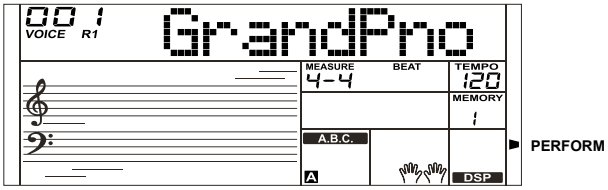
In diesem Modus können Sie wie auf einem akustischen Piano spielen. Dazu stehen verschiedene Funktionen zur Verfügung: Piano-Rhythmen (5), Broken Chords (5) sowie drei Endings.

Die Belegung ist ähnlich wie beim Gitarren-Modus: Drücken Sie die Tasten A6 bis C7 um ein Ending zu spielen. Die schwarzen Tasten oberhalb von C4 sind in diesem Modus nicht belegt.

Piano Belegung



Wenn sich das Keyboard im Assistenz-Modus befindet, benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES oder -/NO um in den Piano-Modus zu wechseln.



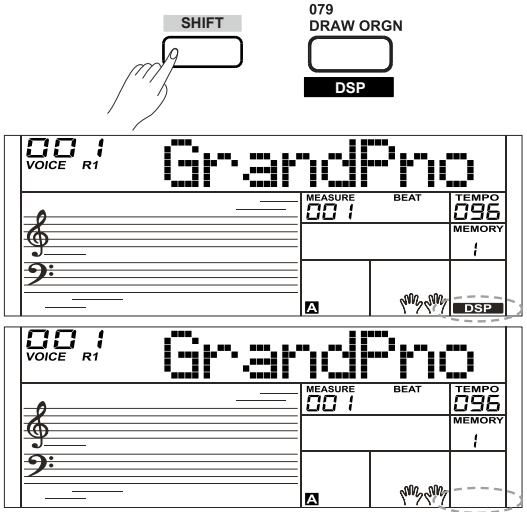
Probieren Sie die verschiedenen Bereiche aus und beenden Sie Ihr Spiel mit einem der Endings.

Um die Assistenz-Funktion zu beenden, drücken Sie eine der folgenden Tasten: VOICE, STYLE, SONG, PERFORM.

DSP-Effekt

Mit Hilfe der eingebauten digitalen Effekte können Sie Ihrer Musik Ambiente und Tiefe in vielfältiger Weise verleihen. Sie können beispielsweise einen Hall zuschalten, so dass der Sound klingt wie beim Spielen in einer großen Halle oder Sie können Harmonie-Noten für einen volleren Klang zufügen.

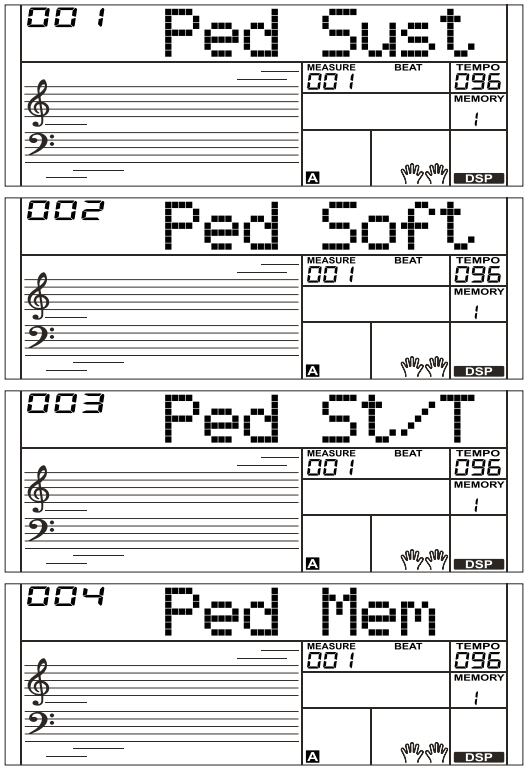
1. Beim Einschalten des Gerätes ist der DSP-Effekt aktiv und die Kontrolllampe leuchtet.
2. Drücken Sie die Tasten SHIFT und DSP um den Effekt abzuschalten.



Pedal-Funktion

Dem Pedal können verschiedene Funktionen zugewiesen werden, die Ihrem Spiel mehr natürlichen Ausdruck verleihen. Einzelheiten dazu finden Sie auch im Kapitel „Pedal-Arten“.

1. Soft: Wenn Sie das Pedal treten, bekommen alle Töne einen weicheren Klang.
2. Wenn Sie dem Pedal die Funktion „Pedal St/T“ zuweisen, bekommt es dieselbe Funktion wie der START/STOP-Knopf.
3. Mit der Funktion „Pedal Mem“ wird bei jedem Treten des Pedals der nächste Parameter von M1 geladen. Die maximale Anzahl ist 32.



Funktionsmenü

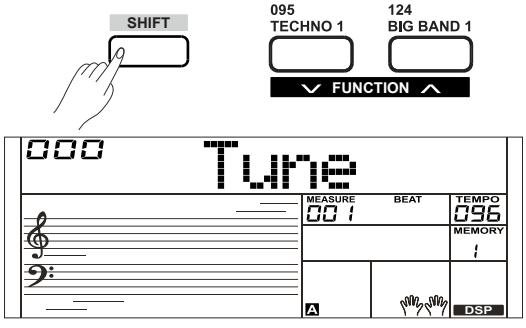
Drücken Sie die Tasten SHIFT und FUNCTION um das Funktionsmenü aufzurufen; im Display erscheint die aktuelle Funktion. Mithilfe des Drehrads oder der Tasten +/YES und -/NO können Sie die Parameter ändern. Siehe folgende Tabelle:

Parameter	Display	Bereich	Ab Werk
Stimmung	XXX Tune	-50...50	0
Taktart	XXX Beat	0,2...9	4
Split Point	XXX Split Pt	1…88	34
Pedal Typ	00X Ped ****	Sust,Soft, St/T, Mem	SUS (001)
Harmonie-Typ	00X HAR Type	Duet, StandardTrio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Country Trio, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, 1+5, Octave 1, Octave, Strum, Echo, Tremolo, Trill	Duet (001)
EQ-Typ	XXX EQ Type	EQ Pop, EQ Rock, EQ Class, EQ Jazz, EQ Dance, EQ Reset	006 EQ Reset
Reverb Typ	XXX Rev Type	RevRoom1/RevRoom2/RevRoom3/ RevHall1/RevHall2/RevHall3/ Rev Chr1/ Rev Chr2/Rev Del/Rev PanD	004 RevHall1
Reverb Level	XXX Rev Lev	0-127	Current voice
Chorus Typ	XXX Chr Type	Chorus1/Chorus2/GM Chr1/GMChr2/ Flanger1/Flanger2/Rotary1/Rotary2	004 GM chr2
Chorus Level	XXX Chr Lev	0-127	Current voice
MIDI Empfang	XXX Receive	1-16, ALL	ALL
MIDI Übertragung	XXX Transmit	0-16	1
Autom. Abschaltung	XXX PowerOff	off, 30, 60	30

Das Menü wird automatisch beendet, wenn innerhalb von fünf Sekunden keine Eingabe erfolgt.

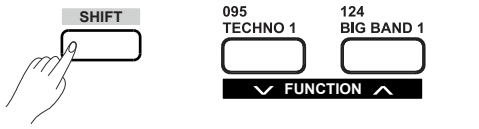
Tuning

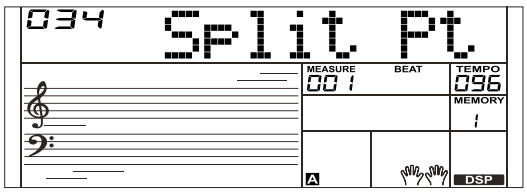
Diese Funktion erlaubt, die Tonhöhe des Pianos zu verändern um sie an Aufnahmen oder andere Instrumente anzupassen.



1. Drücken Sie die Tasten SHIFT und FUNCTION bis im Display „xxx Tune“ escheint. Mithilfe des Drehrads oder der Tasten +/YES und -/NO können Sie den Parameter ändern.
2. Gleichzeitiges Drücken der Tasten +/YES und -/NO setzt die Einstellung auf den Ursprungswert 000 zurück. Die Einstellung bezieht sich auf Sound und Begleitung.

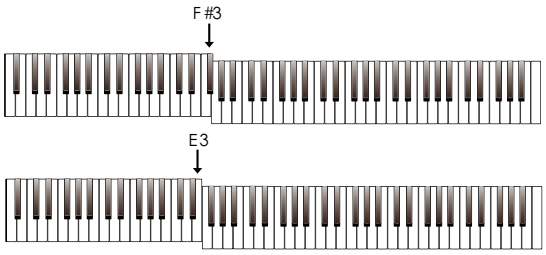
Split-Funktion





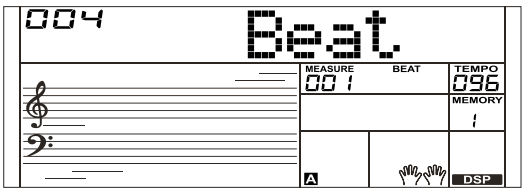
Der Splitpoint teilt das Keybord in einen Bereich für die Begleitung (links vom Splitpoint) und einen für das Melodiespiel (rechts davon).

1. Drücken Sie wiederholt SHIFT und FUNCTION um „Splitpoint“ auszuwählen. Im Display erscheint „xxx KeySplit“.
2. Sie können den Wert mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Der Bereich geht von 1 bis 88. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt (F#3-34).



Wenn Twinova aktiv ist, liegt der Bereich zwischen C3 und C6 (28-64). Drücken Sie +/YES und -/NO gleichzeitig um die ursprüngliche Einstellung von E3 (32) wieder herzustellen.

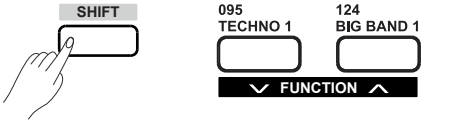
Taktart

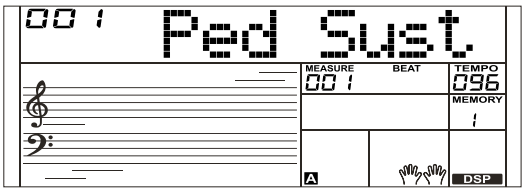


1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTION wiederholt um „Beat“ auszuwählen. Im Display erscheint „xxx BeatType“. Der Wertebereich geht von 2 bis 9 und 0, ab Werk ist 4 eingestellt.
2. Sie können den Wert mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.

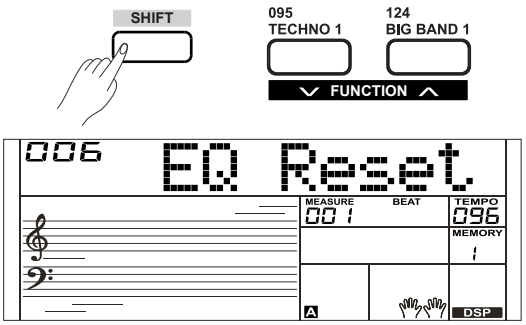
Pedal

1. Drücken Sie wiederholt SHIFT und FUNCTION um zu den Einstellungen zu gelangen; im Display erscheint „00x Pedal xxx“. Sie können die Einstellung mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Zur Wahl stehen Sustain, Soft, Begleitautomatik Start/Stop und Memory Switch. Ab Werk ist „Sustain“ eingestellt.
2. Sie können aus vier Pedal-Funktionen wählen. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.





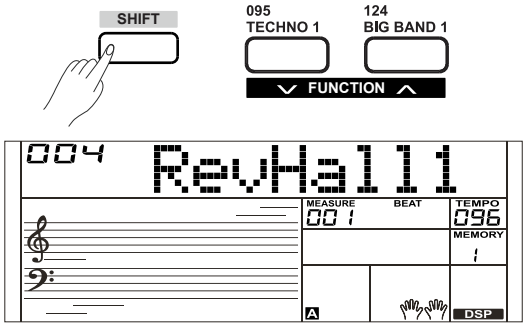
EQ - Equalizer



Der Equalizer ist eine Funktion, die das Gain-Spektrum beeinflusst und somit einen besonderen Effekt erzielt. Das Instrument verfügt über sechs Equalizer-Arten. Halten Sie die Funktionstaste gedrückt und drücken Sie die gewünschte Taste im Bereich der EQ-Einstellungen.

1: Pop
2: Rock
3: Classic
4: Jazz
5: Dance
6: Reset

Reverb



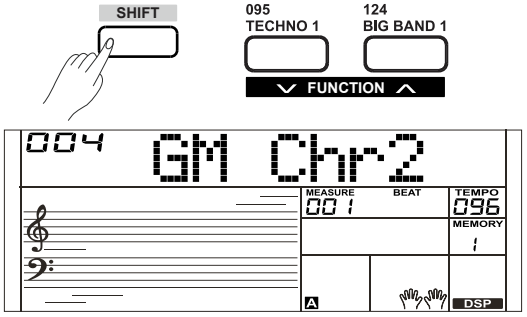
1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTION wiederholt um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „001 Rev Hall 1“.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand wieder hergestellt (004 Rev Hall 1).

Display-Anzeige	Typ
1 RevRoom1	Raum 1
2 RevRoom2	Raum 2
3 RevRoom3	Raum 3
4 RevHall1	Halle 1
5 RevHall2	Halle 2
6 RevHall3	Halle 3
7 Rev Chr1	Kirche 1
8 Rev Chr2	Kirche 2
9 Rev Del	Delay
10 Rev PanD	Pan Delay

Reverb-Level

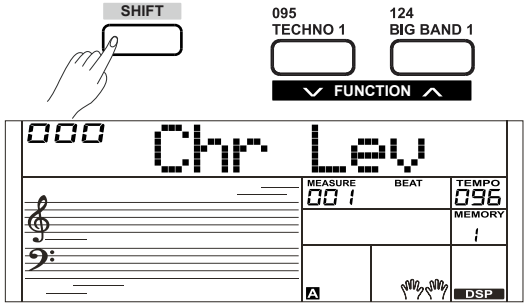
1.Drücken Sie SHIFT und FUNCTION wiederholt um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „***Rev Lev“. Der Bereich geht von 0 bis 127.
2.Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3.Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand wieder hergestellt (070).

Chorus



1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTON wiederholt um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint die Werkseinstellung „004 GM Chorus2“. Zur Auswahl stehen 8 Typen.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand wieder hergestellt.

Chorus-Level



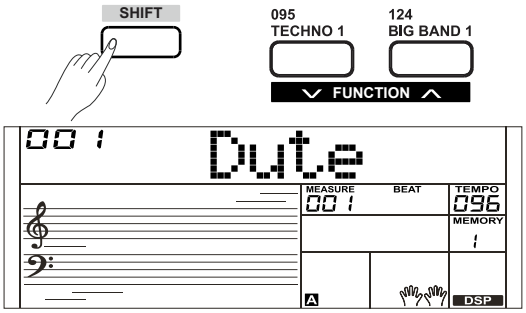
1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTON wiederholt um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „xxx Chr Lev“. Der Bereich geht von 0 bis 127.

2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.

3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand (000) wieder hergestellt.

Display	Typ
1 Chorus1	Chorus 1
2 Chorus2	Chorus 2
3 GM Chr1	GM CHorus 1
4 GM Chr2	GM Chorus 2
5 Flanger1	Flanger 1
6 Flanger2	Flanger 2
7 Rotary1	Rotary 1
8 Rotary2	Rotary 2

Harmonie-Art



1. Drücken Sie wiederholt die Tasten SHIFT und FUNCTION um zu den Einstellungen zu gelangen; im Display erscheint die Werkseinstellung „001 Duet“. Die zur Wahl stehenden Harmonien finden Sie in nebenstehender Tabelle.
2. Gleichzeitiges Drücken der Tasten +/YES und -/NO stellt die Werkseinstellung wieder her.
3. Bei den Harmonie-Arten Echo, Tremolo oder Trill kann der Effekt weiter angepasst werden. Bitte lesen Sie Weiteres dazu im nächsten Kapitel.

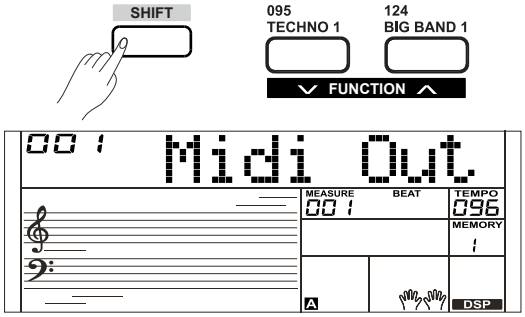
Wenn die Harmonie-Art Strum, Echo, Trill oder Tremolo ist, beeinflusst die Tempo-Einstellung den Effekt.

No.	LCD	Harmony Type
1	Duet	Duet
2	STD Trio	Standard Trio
3	FulChord	Full Chord
4	RockDuet	Rock Duet
5	CtryDuet	Country Duet
6	CtryTrio	Country Trio
7	Block	Block
8	4Close1	4 Close 1
9	4Close2	4 Close 2
10	4 Open	4 Open
11	1+5	1+5
12	Octave1	Octave 1
13	Octave2	Octave 2
14	Strum	Arpeggio
15	Echo1	Echo1
16	Echo2	Echo2
17	Echo3	Echo3
18	Echo4	Echo4
19	Tremolo1	Tremolo1
20	Tremolo2	Tremolo2
21	Tremolo3	Tremolo3
22	Tremolo4	Tremolo4
23	Trill1	Trill1
24	Trill2	Trill2
25	Trill3	Trill3
26	Trill4	Trill4

MIDI In

1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTON um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „xxx Midi In“. Der Bereich geht von 1 bis 16; ALL.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um die Midi-Kanäle zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand (ALL) wieder hergestellt.

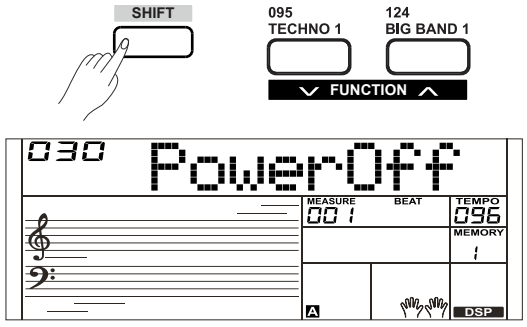
MIDI Out



1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTON um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „xxx Midi Out“. Der Bereich geht von 1 bis16.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand (001) wieder hergestellt.

Ausschalten

Mit dieser Funktion können Sie festlegen, nach welcher Zeit sich das Gerät automatisch ausschalten soll.

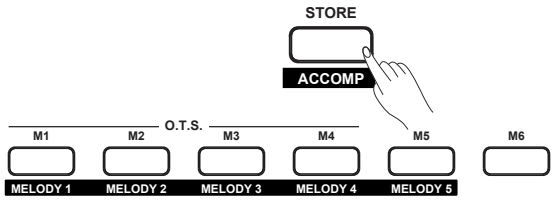


1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTON um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „xxx PowerOff“. Mögliche Einstellungen sind 0, 30 und 60 min.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand (030) wieder hergestellt.

Registration Memory

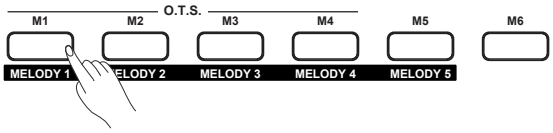
Dieses Keyboard ist ein Instrument mit einer Vielzahl an Funktionen und Einstellungsmöglichkeiten. Die Funktion „Registration Memory“ erlaubt es, alle Ihre vorgenommenen Einstellung zu speichern und sie mit einem einzigen Knopfdruck wieder aufzurufen.

Einstellungen

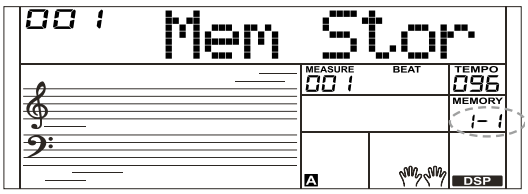


1. Es gibt 8 Speicher (Memory Banks) mit jeweils 6Speicherplätzen (M1 bis M6).
2. Halten Sie die STORE-Taste gedrückt und drücken Sie einen der Speicherknöpfe M1 bis M6. Bitte beachten Sie, dass dabei die vorherigen Einstellungen überschrieben werden.
3. Sie können Speicherplätze löschen, indem Sie beim Einschalten des Gerätes die Tasten STORE und M1 gedrückt halten.

Aufrufen der Einstellungen



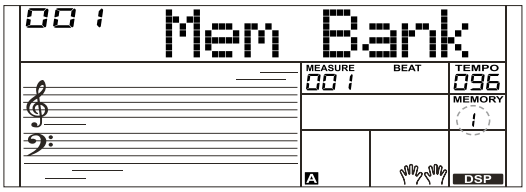
Drücken Sie einen der Speicherknöpfe M1 bis M6. Im nebenstehendem Beispiel werden die Einstellungen aus Speicher 1 der 1. Memory Bank aufgerufen.



Wenn die Funktion „One Touch Setting“ aktiv ist, können keine Informationen aus dem Speicher abgerufen werden.

Auswahl des Speicherplatzes

1. Drücken Sie BANK; im Display erscheint die Nummer des Speichers.
2. Wählen Sie einen der acht Speicher aus mithilfe des Drehrads oder der Tasten +/YES oder -/NO.



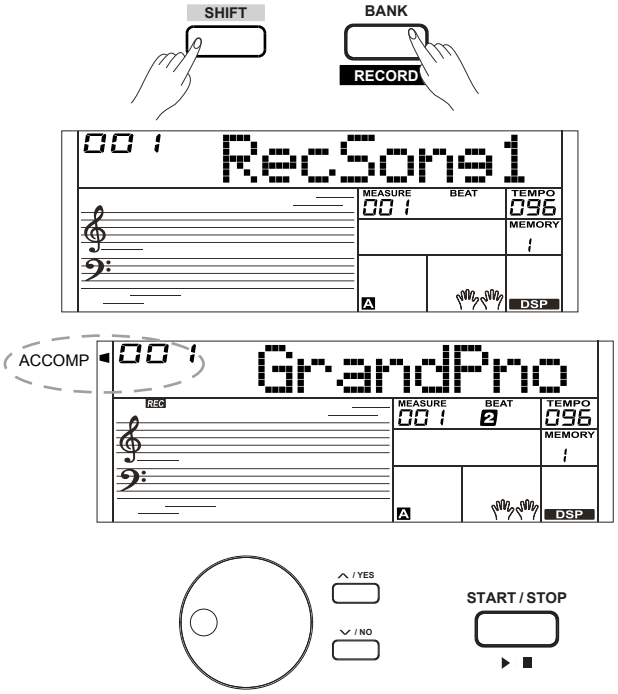
Folgende Parameter können gespeichert werden:
Sound: Voice, Dual, Lower, DSP, Mixer
Begleitung: Style, Tempo, A.B.C an/aus, usw.
Funktionen: Touch, sowie die Parameter im Funktionsmenü

Aufnahme

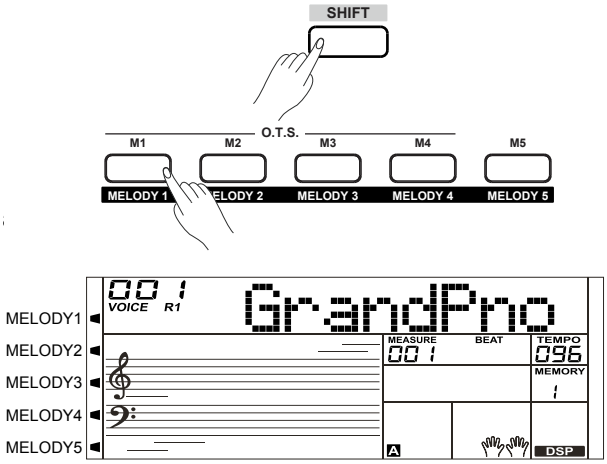
Mit der einfach zu benutzenden Aufnahmefunktion können Sie Ihr eigenes Spiel aufnehmen, ein so genannter User-Song. Sie können 5 solcher User-Songs aufnehmen, jeweils mit 6 Spuren: einer Begleitspur (Accomp) und fünf Melodiespuren (Melody).

Sie können eine Begleitspur und eine Melodiespur gleichzeitig aufnehmen, jedoch nicht zwei Melodiespuren. Selbstverständlich können Sie auch alle Spuren einzeln aufnehmen und zusammen abspielen. Die Aufnahme bleibt gespeichert, auch wenn Sie das Gerät ausschalten.

Starten der Aufnahme



1. Drücken Sie SHIFT und RECORD um in den Song-Auswahlmodus zu gelangen. Im Display erscheint „RecSong1“. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Song auszuwählen, den Sie aufnehmen möchten.
2. Drücken Sie erneut SHIFT und FUNCTION um in den Vorbereitungsmodus zu gelangen. Die Kontrolllampe „Rec“ leuchtet auf und das Blinken gibt den Takt an. Das Keyboard wählt selbständig den nächsten freien Speicherplatz.
3. Sie können nun Parameter wie Voice, Style und Tempo überprüfen. Wenn Sie einen neuen Song aufnehmen, wählt das Keyboard automatisch „Melody 1“ als aufzunehmende Spur aus. Drücken Sie einfach eine andere Spurtaste (Accomp oder Melody) aus, wenn Sie eine andere Spur aufnehmen wollen. Eine Style kann nur in der Begleitspur aufgenommen werden.
4. Drücken Sie START/STOP oder fangen Sie an zu spielen um die Aufnahme zu starten. Wenn die Begleitautomatik aktiv ist, startet auch ein Akkord der linken Hand die Aufnahme.



Die Spur verfügt über eine Kontrollleuchte, die den jeweiligen Status anzeigt.

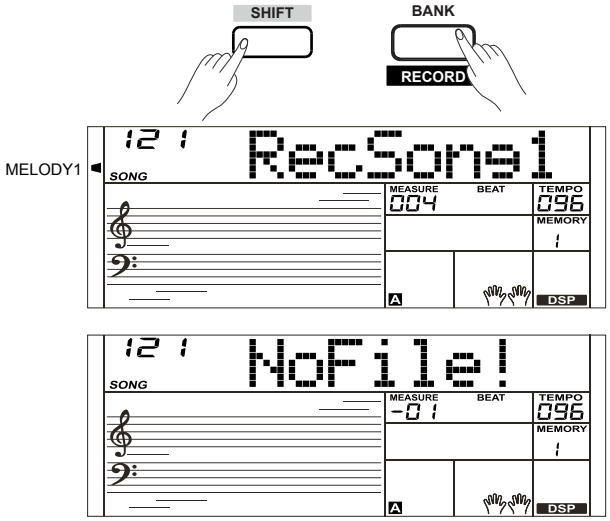
- Das Blinken bedeutet, dass die Spur für die Aufnahme ausgewählt wurde. Sollten sich bereits Daten darauf befinden, werden diese gelöscht.
- Das Leuchten der Lampe zeigt an, dass sich Daten darauf befinden, die gleichzeitig mit der Aufnahme abgespielt werden (Playback).
- Wenn die Lampe aus ist, befinden sich entweder keine Daten Daten darauf oder die Daten sind nicht für ein Playback geeignet.

Wenn alle sechs Spuren belegt sind und eine neu aufgenommen werden soll, wählen Sie sie einfach aus und starten Sie die Aufnahme. Die Spur wird dadurch gelöscht und mit neuem Inhalt belegt.

Stoppen der Aufnahme

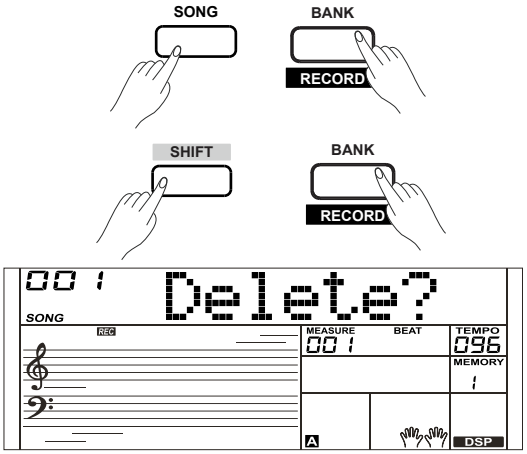
1. Drücken Sie die Tasten SHIFT und RECORD um die Aufnahme zu stoppen.
2. Wenn der Speicherplatz erschöpft ist, erscheint im Display „Rec_Full“. Die Aufnahme wird abgebrochen und gespeichert.
3. Wenn Sie eine Begleitung aufnehmen, stoppt die Aufnahme automatisch mit dem Ende des Songs.

Playback



1. Während einer Aufnahme drücken Sie die Tasten SHIFT und RECORD. Die Aufnahme wird gestoppt, das Gerät wechselt in den Song-Modus und die Aufnahme wird fortlaufend abgespielt.
2. Drücken Sie SONG um den Song-Modus aufzurufen. Alle Songs werden fortlaufend abgespielt. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Song auszuwählen. Es gibt insgesamt 70 Songs; die Benutzer-Songs finden sich auf den Plätzen 61 bis 70. Sind keine Songs vorhanden, erschein im Display „NoFile“.
3. Drücken Sie PLAY/STOP um den Song fortlaufend abzuspielen.

Löschen eines Songs

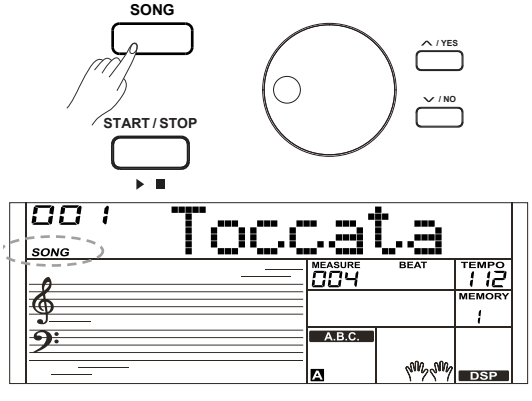


1. Wenn Sie die Tasten RECORD und SONG gedrückt halten, während Sie das Gerät einschalten, werden alle vorhandenen Daten gelöscht.
2. Halten Sie im Vorbereitungsmodus RECORD für 2 Sekunden gedrückt; im Display erscheint „Delete?“ (löschen?).
3. Wählen Sie die Spur aus, die Sie löschen möchten während Sie die SHIFT-Taste gedrückt halten. Drücken Sie +/YES um den Song zu löschen oder -/NO um die Aktion abzubrechen.

Song

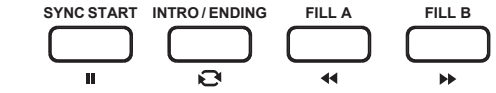
Das Keyboard verfügt über insgesamt 120 Songs. Alle Songs können Sie mit abgeschalteter Melodiespur üben.

Anhören der Songs

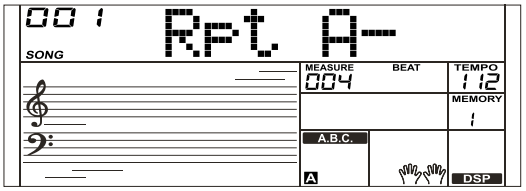


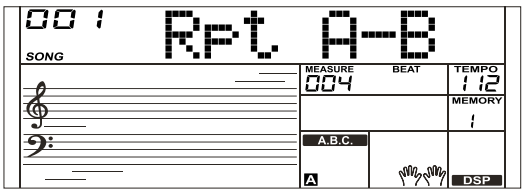
1. Drücken Sie SONG. Alle Songs werden reihum abgespielt.
2. Wählen Sie einen Song aus, indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO benutzen.
3. Wenn Sie einen Song wiederholt abspielen möchten, drücken Sie die Taste START/STOP.
4. Wenn der Song beendet ist und Sie den Song-Modus verlassen möchten drücken Sie einer der STYLE- oder VOICE-Tasten.

Song-Einstellungen

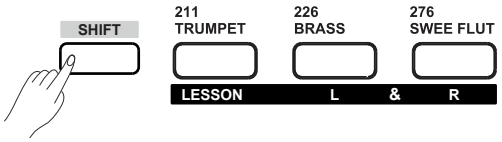


1. Ein Song startet mit einem Einzähler und somit mit einer negativen Taktzahl. Der Song beginnt, sobald die Taktzahl 1 erreicht.
2. Während der Song abgespielt wird, können Sie mit der Taste FF den Song schnell „vorspulen“, mit REW den Song „zurückspulen“ und mit PAUSE den Song anhalten.
3. Drücken Sie REPEAT um den Song zu wiederholen. Er wird fortlaufend abgespielt.





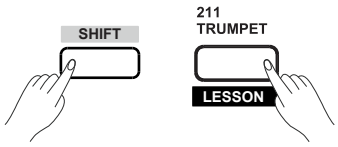
Lernmodus

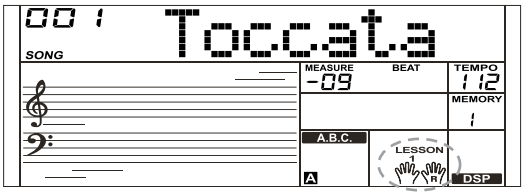


Im Lernmodus sind folgende Tasten aktiviert: LESSON, LEFT, RIGHT.

1. Drücken Sie SHIFT und LESSON um den Modus zu aktivieren. Ab Werk ist der Modus für die rechte Hand aktiviert (RIGHT). Drücken Sie LEFT um auf den Modus für die linke Hand umzuschalten. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig um beidhändig zu üben. Drücken Sie START/STOP oder SONG um den Lernmodus zu starten.
2. Während der Lernmodus aktiv ist, kann das System nicht gewechselt werden. Die Bewertung erfolgt automatisch am Ende des Songs.
3. Nicht bei jedem Song kann das beidhändige Lernen aktiviert werden.
4. Im Display werden die Akkorde angezeigt.

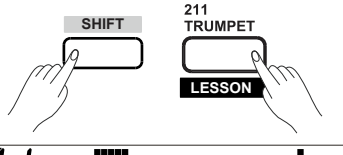
Lektion 1

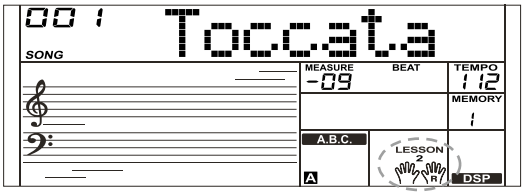




Drücken Sie SHIFT und LESSON um den Lernmodus zu aktivieren. Die Kontrolllampe leuchtet auf. In diesem Modus bewertet das System nur das Timing, nicht jedoch Tonhöhe oder Akkorde.
Wenn Sie RIGHT drücken, wird der rechte Part stumm geschaltet und Sie üben das Spielen mit der rechten Hand. Wenn Sie LEFT drücken, können Sie mit der linken Hand üben. Drücken Sie beide Tasten, können Sie beidhändig üben. Drücken Sie START/STOP um zu beginnen, die Bewertung erfolgt automatisch am Ende des Songs.

Lektion 2

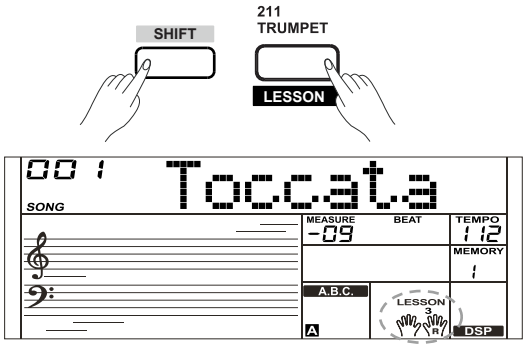




Drücken Sie SHIFT und LESSON um den Lernmodus zu aktivieren. Die Kontrolllampe leuchtet auf. In diesem Modus bewertet das System nur die Tonhöhe. Wenn Sie eine falsche Note spielen, ertönt kein Sound. Das System wartet bis Sie die Note richtig spielen.
Wenn Sie RIGHT drücken, wird der rechte Part stumm geschaltet und Sie üben das Spielen mit der rechten

Hand. Wenn Sie LEFT drücken, können Sie mit der linken Hand üben. Drücken Sie beide Tasten, können Sie beidhändig üben. Drücken Sie START/STOP um zu beginnen, die Bewertung erfolgt automatisch am Ende des Songs.

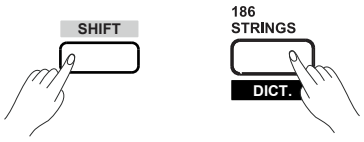
Lektion 3



Drücken Sie SHIFT und LESSON um den Lernmodus zu aktivieren. Die Kontrolllampe leuchtet auf. In diesem Modus bewertet das System sowohl das Timing, als auch die Tonhöhe. Wenn Sie RIGHT drücken, wird der rechte Part stumm geschaltet und Sie üben das Spielen mit der rechten Hand. Wenn Sie LEFT drücken, können Sie mit der linken Hand üben. Drücken Sie beide Tasten, können Sie beidhändig üben. Drücken Sie START/STOP um zu beginnen, Sie hören, was Sie spielen, egal ob richtig oder falsch. Die Bewertung erfolgt automatisch am Ende des Songs.

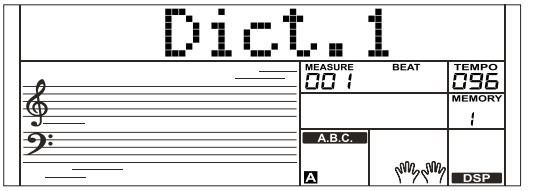
Verzeichnis der Akkorde - Chord Dictionary

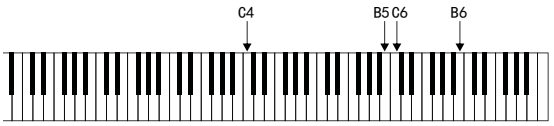
Hierbei handelt es sich um ein eingebautes Nachschlagewerk, in dem Sie Akkorde nachschauen können.



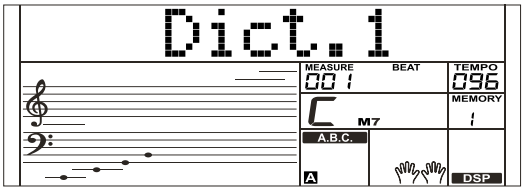
Chord-Lernmodus

Drücken Sie SHIFT und DICT für länger als 2 Sekunden gedrückt um in den Dict-1-Modus zu gelangen. Die Begleitautomatik ist in diesem Modus automatisch aktiviert.

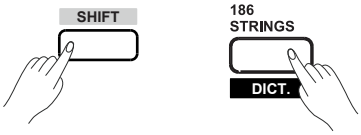




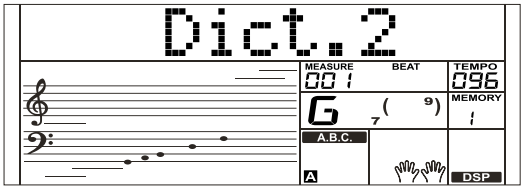
In diesem Modus werden die Tasten oberhalb von C4 dazu benutzt, den Akkord-Typ (Chord Type) zuzuweisen, die Tasten oberhalb von C6, um den Grundton (Chord Root) zuzuweisen. Um sich also einen Akkord anzeigen zu lassen, wählen Sie zuerst den Grundton aus, anschließend die Art des Akkords.



Wenn Akkord und Grundton bestätigt sind, zeigt das Display den Akkord und seine Position auf der Tastatur an. Er erklingt sofort, wenn Sie ihn richtig spielen.



Prüfungsmodus



Drücken Sie abermals die Tasten SHIFT und DICT um in den Dict-2-Modus zu gelangen. Dies ist der Prüfungsmodus. Im Display wird ein zufälliger Akkord angezeigt, während keine Tastaturposition dazu angezeigt wird. Wenn Sie den richtigen Akkord

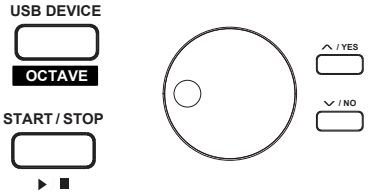
innerhalb von 3 Sekunden spielen, wird der nächste Akkord angezeigt. Wenn nicht, zeigt das Display automatisch die richtige Position an. Um das Chord-Dictionary zu verlassen, drücken Sie abermals CHORD DICT. Im Folgenden sehen Sie eine Übersicht über 24 Akkorde:

Note	Chord Root	Note	Chord Type	Note	Chord Type
C6	C	C4	M	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	M(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(#9)
Eb6	Eb/D#	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	E	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	M	F5	7(#11)
F#6	F#/Gb	F#4	M(9)	F#5	dim7
G6	G	G4	M6	G5	dim
Ab6	Ab/G#	Ab4	M7(9)	Ab5	7aug
A6	A	A4	M7	A5	aug
Bb6	Bb/A#	Bb4	M7b5	Bb5	7sus4
B6	B	B4	7	B5	sus4

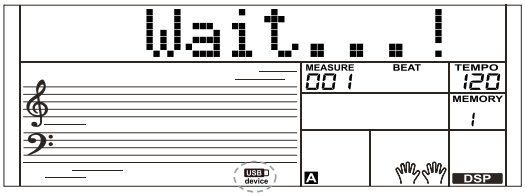
USB-Laufwerk

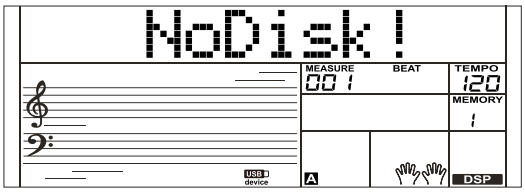
Das Keyboard verfügt über ein Interface, das die USB-Disk (16M-32G) unterstützt. Es ist kompatibel mit dem Systemformat FAT 16/32. Es ist jedoch besser, die USB-Disk zu benutzen, die vom Keyboard formatiert wurde. Bitte verändern Sie diese Daten vom Keyboard nicht mit einem PC.

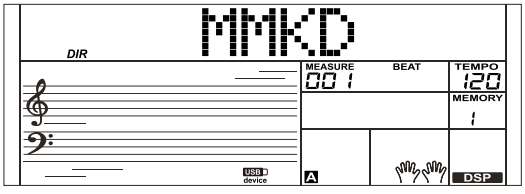
Grundlegende Bedienung



1. Im U-Disk-Modus können Sie folgende Tasten benutzen: USB-DEVICE, +/YES, -/NO, DATA und START/STOP.
2. Drücken Sie USB DEVICE um in den U-Disk-Modus zu gelangen, drücken Sie abermals um den Modus wieder zu verlassen.
3. Im Display erscheint „Wait...!“ (warten Sie), während das Keyboard versucht, eine Verbindung zur U-Disk herzustellen. Steht die Verbindung, erscheint im Display „play“. Kann keine Verbindung hergestellt werden, erscheint die Fehlermeldung „DiskErr!“. Kann das Keyboard keine U-Disk finden, meldet es „No Disk!“.
4. Im U-Disk-Modus können Sie mit Hilfe des Drehrads ein Menü auswählen, mit der Taste +/YES zum nächsten Menü wechseln und mit /NO zum vorigen Menü zurückgehen.
5. Wird auf der U-Disk eine MIDI-Datei entdeckt und ausgewählt, wird es zusammen mit seinem Namen im Display angezeigt. Anderenfalls erscheinen Untermenüs mit dem Zeichen „DIR“. Die Namen der Dateien erscheinen alphabetisch, Sie können jedoch nur die ersten 512 Dateien auswählen. Während Daten gespeichert, geladen oder gelöscht werden, zeigt das Display „Wait...!“. In dieser Zeit

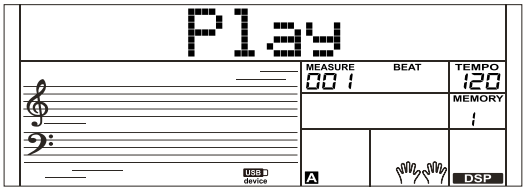




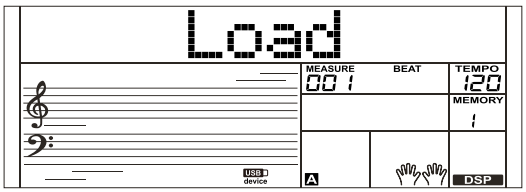


funktionieren die Tasten nicht. Sie können mit den Tasten STYLE, SONG oder USB-Device den U-Disk-Modus verlassen.
6. Während eine MIDI-Datei gespielt wird, können Sie die Taste MIXER drücken um die Lautstärke (0-127) anzupassen.
7. Bitte beachten Sie, dass Sie nur Dateien im Verzeichnis „MMKD“ bearbeiten können.

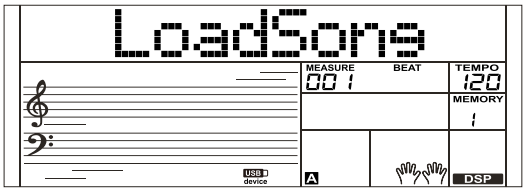
Abspielen von MIDI-Dateien



1. Drücken Sie USB DEVICE um in den U-Disk-Modus zu gelangen. Im Display erscheint „Play“.
2. Drücken Sie +/YES; im Display erscheinen MIDI und das Untermenü.
3. Wenn Sie ein Untermenü wählen erscheint sein Name im Display und die Kontrolllampe leuchtet auf. Drücken Sie +/YES um das Menü aufzurufen.
4. Wählen Sie eine Datei mit dem Drehrad aus und drücken Sie START/STOP um sie fortlaufend abspielen zu lassen. Drücken Sie erneut um das Playback zu stoppen.
5. Drücken Sie +/YES um das Menü zu verlassen; im Display erscheint „…“.



Laden



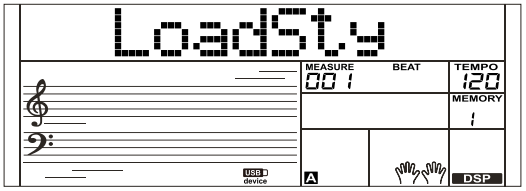
Drücken Sie USB DEVICE, wählen Sie mit dem Drehrad „Load“ und drücken Sie +/YES.

Laden eines Songs

1. Wählen Sie „LoadSong“ und drücken Sie +/YES. Die MIDI-Dateien erscheinen im Display. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eine davon auszuwählen.
2. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User-Songs erscheint im Display. Benutzen Sie das Drehrad um einen davon auszuwählen.
3. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie -/NO.

Laden eines Styles

1. Wählen Sie „LoadSty“ und drücken Sie +/YES. Die MIDI-Dateien erscheinen im Display. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eine davon auszuwählen.
2. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User-Songs erscheint im Display. Benutzen Sie das Drehrad um einen davon auszuwählen.
3. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie -/NO.

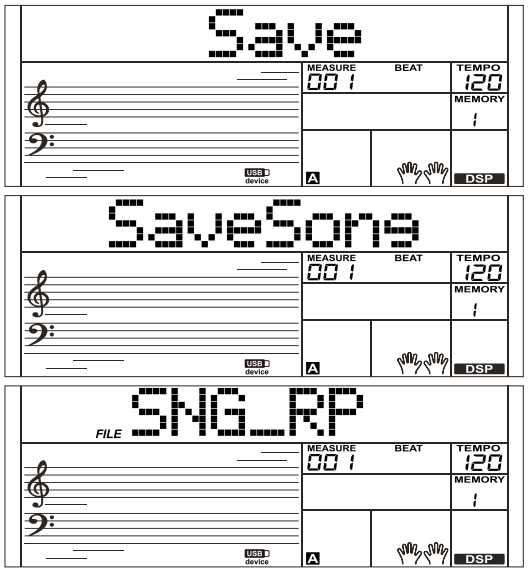


Laden von Einstellungen

1. Wählen Sie „LoadMem“ und drücken Sie +/YES. Die MIDI-Dateien erscheinen im Display. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eine davon auszuwählen.
2. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User-Songs erscheint im Display. Benutzen Sie das Drehrad um einen davon auszuwählen.
3. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie -/NO.

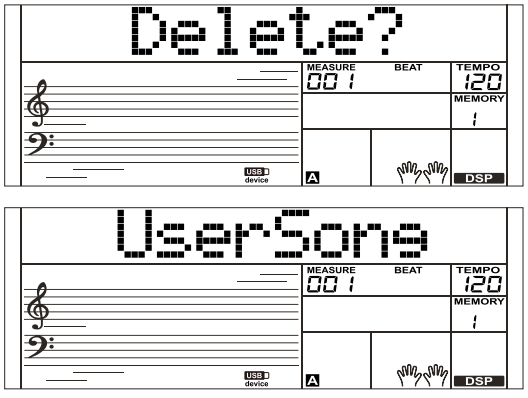
Sichern von Daten auf der U-Disk

1. Drücken Sie USB DEVICE und wählen Sie mit dem Drehrad das Menü „Save“. Drücken Sie +/YES; die Untermenüs erscheinen im Display: „SaveSong“, „SaveSty“, „SaveMem“ und „SaveVoic“. Benutzen Sie das Drehrad um eines davon auszuwählen.
2. Treffen Sie Ihre Auswahl und drücken Sie +/YES. Ist keine Datei vorhanden, meldet das Display „NoFile!“ und kehrt nach 2 Sekunden zum vorherigen Menü zurück. Sie können einen Dateinamen aber auch eingeben. Der Name darf aus 8 Großbuchstaben bestehen.
3. Wenn Sie fertig sind mit Ihrer Eingabe, drücken Sie +/YES um die Datei zu sichern. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen oder -/NO, wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten. Ist der Dateiname bereits vorhanden, meldet das Display „SameName“.

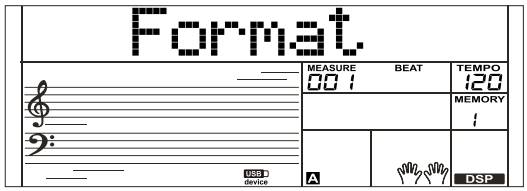


Löschen von Daten auf der U-Disk

1. Drücken Sie USB Device, wählen Sie mit dem Drehrad das Menü „Delete“ und drücken Sie +/YES; die Untermenüs erscheinen im Display: „UserSong“, „UserSty“, „UserMem“ und „UserVoic“. Benutzen Sie das Drehrad um eines davon auszuwählen.
2. Treffen Sie Ihre Auswahl und drücken Sie +/YES. Ist keine Datei vorhanden, meldet das Display „NoFile!“ und kehrt nach 2 Sekunden zum vorherigen Menü zurück.
3. Drücken Sie +/YES um die Datei zu löschen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, die Datei löschen zu wollen.



Formatieren der U-Disk



Drücken Sie USB DEVISE, wählen Sie das Menü „Format“ und drücken Sie E+/YES. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen.

Tasten-/Buchstaben-Übersicht

NOTE	C#2	D2	Eb2	E2	F2	F#2	G2	Ab2	A2	Bb2	B2
LETTER	DEL	BACK	NEXT	A	B	C	D	E	F	G	H

NOTE	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3
LETTER	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S

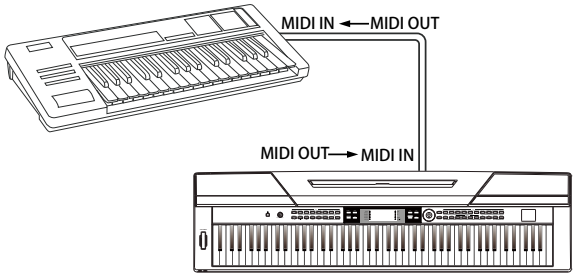
NOTE	B3	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4	F#4	G4	Ab4	A4
LETTER	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3

NOTE	Bb4	B4	C5	C#5	D5	Eb5
LETTER	4	5	6	7	8	9

MIDI

Durch die MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten erweitern. Dieser Abschnitt erklärt, was MIDI ist, was es kann und wie Sie diese Funktionen auf Ihrem Instrument nutzen können.

Was ist MIDI?

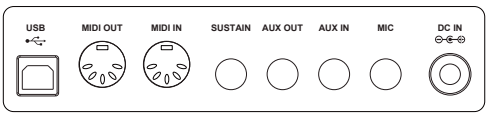


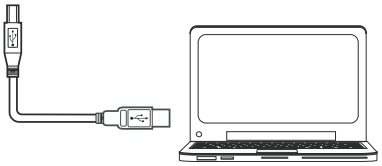
MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein weltweiter Standard für die Kommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern. Durch den Austausch von Informationen zwischen den Geräten können Systeme von MIDI-Instrumenten und Laufwerken entstehen, die vielfältiger und flexibler sind als isolierte Instrumente. Sie können Computer, Sequenzer, Expander oder andere Keyboards mit Ihrem Keyboard vernetzen. MIDI-Signale können in zwei Gruppen geteilt werden: Kanal-Signale und System-Signale. Das Pino hat einen USB-Port, der sowohl für MIDI In als auch für MIDI Out genutzt werden kann.

MIDI-Geräte

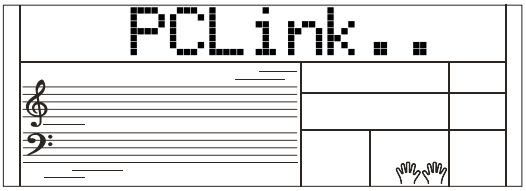
Um MIDI-Signale austauschen zu können, müssen die Geräte mit einem Kabel verbunden sein. **MIDI IN** empfängt Daten von einem Computer, **MIDI Out** sendet Daten an ein anderes Gerät. Bitte wecken Sie den Computer aus dem Ruhezustand oder einem Stand By-Modus auf, bevor Sie ihn

verkabeln. Schalten Sie das Keyboard bitte erst **nach** dem Herstellen der Kabelverbindung an.





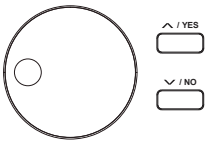
Datenaustausch mit dem Computer

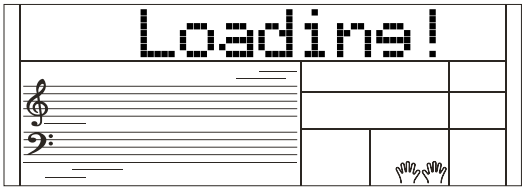


1. Verbinden Sie die USB-Buchse an der Rückseite Ihres Instrumentes über ein Standard-USB-Kabel mit einem Computer.
2. Schalten Sie das Instrument ein, öffnen Sie dann die Software „PC Suite“ auf Ihrem Computer; im Display wird „PCLink angezeigt.
3. Sie können 3 MIDI-Dateien zum Keyboard als User-Songs übertragen. Sie können ebenso Styles, Voices oder Memory-Dateien auf den Computer übertragen.
4. Für genauere Informationen lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung der Software.

Wiederherstellen der Werkseinstellungen

Wenn Sie beim Einschalten des Gerätes die Tasten +/YES und -/NO gedrückt halten, werden alle Einstellungen zurückgesetzt und Benutzer-Styles, Benutzer-Songs und die Speicher werden gelöscht. Im Display erscheint „Loading“. Sobald das Löschen und die Wiederherstellung der Werkseinstellung abgeschlossen ist, startet das Gerät wie gewohnt.



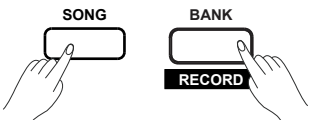


Löschen der Speicher

Halten Sie die Tasten STORE und M1 gedrückt während Sie das Gerät einschalten. Alle Speicherplätze werden glöscht!

Löschen der User-Songs

Halten Sie die Tasten SONG und RECORD gedrückt, während Sie das Gerät einschalten. Alle Benutzer-Songs werden gelöscht!



Hilfe bei Störungen

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Man hört ein „pop“, wenn das Gerät an- oder abgeschaltet wird.	Das ist normal und nicht besorgniserregend.
Man hört nichts, wenn auf dem Keyboard gespielt wird.	Möglicherweise ist die Lautstärke zu niedrig eingestellt. Drehen Sie sie etwas weiter auf. Überprüfen Sie, ob ein Kopfhörer angeschlossen ist.
Es treten Geräusche während der Benutzung eines Mobiltelefons auf.	Ein Mobiltelefon in der Nähe des Instruments kann Interferenzen verursachen. Schalten Sie das Telefon aus oder gehen Sie etwas weiter weg vom Gerät.
Die Begleitautomatik startet nicht obwohl sie sich im Stand By-Modus befindet.	Versuchen Sie, die Begleitautomatik im Bereich der rechten Hand zu starten. Um sie synchron zu starten, müssen Sie eine Taste im Bereich der linken Hand drücken.
Bestimmte Noten klingen falsch.	Überprüfen Sie, ob der Tune-Wert auf 0 steht. Sie können das Instrument auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, indem Sie die Tasten +/YES und -/NO gedrückt halten, während Sie das Keyboard einschalten.
Die Harmonie-Funktion geht nicht.	Wenn ein Drum Kit als Voice R1 ausgewählt ist, steht die Funktion nicht zur Verfügung.
Nach einer Verbindung mit einem Computer wird das Keyboard nicht erkannt.	Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel ordentlich verbunden ist und versuchen Sie gegebenenfalls, das Keyboard an einem andern USB-Port anzuschließen.

Spezifikationen

LCD Display	Multifunktionales Display
Tasten	88, Hammermechanik
Polyphonie	128
Voices	600
Styles	230 + 10 Benutzer-Styles
Songs	120 + 5 Benutzer-Songs
Demo	5
Regler	POWER SWITCH, VOLUME, PERFORM., METRONOME, SHIFT, STYLE DIRECT BUTTON1~8, PITCH BEND, FUNCTION -, FUNCTION +, HARMONY, TRANSPOSE-, TRANSPOSE +, PIANO, VOICE, STYLE, DEMO, SONG, +/YES, -/NO, DATA DIAL, DUAL, LOWER, DSP, TOUCH, VOICE DIRECT BUTTON 1~10, SUSTAIN, DICT., LESSON, LESSON L, LESSON R, BANK, STORE, M1~M6, O.T.S, USB DEVICE, TWINOVA, OCTAVE
Regler Begleitautomatik	START/STOP, SYNC START, INTRO/ENDING, FILL A, FILL B, MIXER -, MIXER +, A.B.C, FADE, ACCOMP -, ACCOMP +.
Aufnahme	Record, Accomp Track, Melody Track 1-5
Speicher	48
Anschlüsse	DC IN, 2x Headphones, Sustain Pedal, unit PedalAUX IN, AUX OUT, USB-MIDI
Stromversorgung	12 V, 2000 mA
Lautsprecher	2 x 4 Ω, 25 W 2 x 8 Ω, 010 W
Abmessungen B x T x H	1510 x 480 x 230 mm
Gewicht	13,8 kg
Alle Spezifikationen können ohne Ankündigung geändert werden.	

Übersicht über die Sounds

NO.	English Name	LCD Name
Piano		
1	Acoustic Grand Piano	GrandPno
2	Acoustic Grand Piano 2	GrandPn2
3	Acoustic Grand Piano 3	GrandPn3
4	Acoustic Grand Piano (wide)	GrandPnW
5	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD
6	Bright Acoustic Piano	BritePno
7	Bright Acoustic Piano 2	BritePn2
8	Bright Acoustic Piano 3	BritePn3
9	Bright Acoustic Piano (wide)	BritePnW
10	Electric Grand Piano	E.Grand
11	Electric Grand Piano 2	E.Grand2
12	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
13	Electric Grand Piano (dark)	E.GrandD
14	Honky Tonk Piano	HnkyTonk
15	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2
16	Honky Tonk Piano (wide)	HnyTonkW
17	Honky Tonk Piano (dark)	HnyTonkD
18	Harpsichord	Harpsi
19	Harpsichord 2	Harpsi2
20	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
21	Harpsichord (wide)	HarpsiW
22	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
23	Octave Grand Piano	OctPno
24	Octave Grand Piano 2	OctPno2
25	Piano & Strings	Pno&Str
26	Piano & Pad	Pno&Pad
27	Piano & Choir	Pno&Cho
28	Piano & EP	Pno&EP
29	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
30	Detuned Electric Piano	DetunEP
31	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
32	Electric Piano	E.Piano
33	Electric Piano 2	E.Piano2
34	Electric Piano 3	E.Piano3
35	Electric Piano 4	E.Piano4
36	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
37	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
38	60's Electric Piano	60'sEP
39	EP Legend	EPLegend
40	Phase EP	PhaseEP
41	Clavi	Clavi
42	Clavi 2	Clavi2
43	Phase Clavi	PhaseClv
44	Wah Clavi	WahClv
45	Pulse Clavi	PluseClv
46	Dream EP	DreamEP
47	Tremolo EP	TremoEP
48	Funk EP	FunkEP
49	Warm EP	WarmEP
50	Choir EP	ChoriEP
51	Wah EP	WahEP
52	Modern EP	ModernEP
53	EP Pad	EPPad

Chromatic Percussion		
54	Celesta	Celesta
55	Celesta 2	Celesta2
56	Celesta 3	Celesta3
57	Glockenspie	Glocken
58	Glockenspiel 2	Glocken2
59	Music Box	MusicBox
60	Music Box 2	MuscBox2
61	Music Box 3	MuscBox3
62	Vibraphone	Vibra
63	Vibraphone 2	Vibra2
64	Vibraphone (wide)	VibraW
65	Marimba	Marimba
66	Marimba 2	Marimba2
67	Marimba (wide)	MarimbaW
68	Xylophone	Xylophon
69	Xylophone 2	Xylopho2
70	Xylophone 3	Xylopho3
71	Tubular Bells	TubulBel
72	Tubular Bells 2	TubulBe2
73	Church Bell	ChurBell
74	Carillon	Carillon
75	Dulcimer	Dulcimer
76	Dulcimer 2	Dulcime2
77	Santur	Santur
Organ		
78	Italian 60's Organ	60'sOrgn
79	Drawbar Organ	DrawOrgn
80	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
81	Detuned Drawbar Organ	DeDraOrg
82	Drawbar Organ 3	DrawOrg3
83	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
84	Percussive Organ	PercOrgn
85	Percussive Organ 2	PercOrg2
86	70's Percussive Organ	70'sPcOr
87	Percussive Organ 3	PercOrg3
88	Rock Organ	RockOrgn
89	Rock Organ 2	RockOrg2
90	Rock Organ 3	RockOrg3
91	Church Organ	ChurOrgn
92	Church Organ 2	ChurOrg2
93	Church Organ 3	ChurOrg3
94	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
95	Detuned Church Organ	DeChuOrg
96	Reed Organ	ReedOrgn
97	Reed Organ 2	ReedOrg2
98	Rotary Organ	RotyOrgn
99	Puff Organ	PuffOrgn
100	Accordion	Acordion
101	Accordion 2	Acordin2
102	Accordion 3	Acordin3
103	Harmonica	Harmnica
104	Harmonica 2	Harmnic2
105	Harmonica 3	Harmnic3

106	Tango Accordion	TangoAcd
107	Tango Accordion 2	TangAcd2
Guitar		
108	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr
109	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
110	Acoustic Guitar (nylon) 3	NylonGt3
111	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
112	Ukulele	Ukulele
113	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr
114	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
115	12-Strings Guitar	12StrGtr
116	Mandolin	Mandolin
117	Mandolin 2	Mandoli2
118	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
119	Electric Guitar (jazz)	JazzGtr
120	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGtr2
121	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
122	Electric Guitar (clean)	CleanGtr
123	Electric Guitar (clean) 2	CleanGt2
124	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
125	Mid Tone Guitar	MidTonGt
126	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
127	Electric Guitar (muted) 2	MutedGt2
128	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
129	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
130	Jazz Man	JazzMan
131	Overdriven Guitar	Ovrdrive
132	Overdriven Guitar 2	Ovrdriv2
133	Guitar Pinch	GtPinch
134	Distortion Guitar	DistGtr
135	Distortion Guitar 2	DistGtr2
136	Distortion Guitar (with feedback)	FeedbkGt
137	Guitar Feedback	GtrFedbk
138	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
139	Guitar Harmonics	GtrHarmo
140	Guitar Harmonics 2	GtHarmo2
141	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe
Bass		
142	Acoustic Bass	AcoBass
143	Acoustic Bass 2	AcoBass2
144	Wah Bass	WahBass
145	Electric Bass (finger)	FngrBass
146	Finger Slap Bass	FngrSlap
147	Electric Bass (pick)	PickBass
148	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
149	Fretless Bass	Fretless
150	Fretless Bass 2	Fretles2
151	Slap Bass	SlapBass
152	Slap Bass 2	SlapBas2
153	Slap Bass 3	SlapBas3
154	Slap Bass 4	SlapBas4
155	Synth Bass	SynBass
156	Synth Bass 2	SynBass2
157	Synth Bass 3	SynBass3
158	Synth Bass 4	SynBass4
159	Warm Synth Bass	WarmBass
160	Rsonance SynBass	ResoBass
161	Clavi Bass	ClavBass
162	Hammer	Hammer
163	Attack Bass	AtackBas
164	Synth Bass (rubber)	RubbBass
165	Synth Bass (rubber) 2	RubbBas2
166	Attack Pulse	AtackPls
Strings & Orchestral		
167	Violin	Violin
168	Violin 2	Violin2
169	Violin (slow attack)	SlViolin
170	Viola	Viola
171	Viola 2	Viola2
172	Cello	Cello
173	Cello 2	Cello2
174	Contrabass	Contrabs
175	Contrabass 2	Contrbs2
176	Tremolo Strings	TremStr
177	Tremolo Strings 2	TremStr2
178	Tremolo Strings 3	TremStr3
179	Pizzicato Strings	PizzStr
180	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
181	Orchestral Harp	Harp
182	Orchestral Harp 2	Harp2
183	Yang Chin	YangChin
184	Timpani	Timpani
185	Timpani 2	Timpani2
186	String Ensembles	Strings
187	String Ensembles 2	Strings2
188	String Ensembles 3	Strings3
189	String Ensembles 4	Strings4
190	Strings & Brass	Str&Bras
191	60's Strings	60'sStr
192	Synth Strings	SynStrs
193	Synth Strings 2	SynStrs2
194	Synth Strings 3	SynStrs3
195	Synth Strings 4	SynStrs4
196	Synth Strings 5	SynStrs5
197	Choir Aahs	ChoirAah
198	Choir Aahs 2	ChorAah2
199	Choir Aahs 3	ChorAah3
200	Voice Oohs	VoiceOoh
201	Voice Oohs 2	VoicOoh2
202	Humming	Humming
203	Anlong Voice	AnlVoice
204	Synth Voice	SynVoice
205	Synth Voice 2	SynVoic2
206	Orchestra Hit	OrchHit
207	Orchestra Hit 2	OrchHit2
208	Bass Hit Plus	BassHit
209	6th Hit	6thHit
210	Euro Hit	EuroHit

Brass		
211	Trumpet	Trumpet
212	Trumpet 2	Trumpet2
213	Dark Trumpet	DarkTrp
214	Trombone	Trombone
215	Trombone 2	Trmbone2
216	Trombone 3	Trmbone3
217	Bright Trombone	BritBone
218	Tuba	Tuba
219	Tuba 2	Tuba2
220	Muted Trumpet	MuteTrp
221	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
222	Muted Trumpet 3	MuteTrp3
223	French Horn	FrHorn
224	French Horn 2	FrHorn2
225	French Horn 3	FrHorn3
226	Brass Section	Brass
227	Brass Section 2	Brass2
228	Brass Section 3	Brass3
229	Synth Brass	SynBrass
230	Synth Brass 2	SynBras2
231	Synth Brass 3	SynBras3
232	Synth Brass 4	SynBras4
233	Synth Brass 5	SynBras5
234	Synth Brass 6	SynBras6
235	Synth Brass 7	SynBras7
236	Synth Brass 8	SynBras8
237	Analog Synth Brass	AnaBrass
238	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
239	Analog Synth Brass 3	AnaBras3
240	Jump Brass	JumpBras
241	Jump Brass 2	JumpBrs2
242	Funny	Funny
243	Funny 2	Funny2
Reed		
244	Soprano Sax	SprnoSax
245	Soprano Sax 2	SprnSax2
246	Soprano Sax 3	SprnSax3
247	Alto Sax	AltoSax
248	Alto Sax 2	AltoSax2
249	Alto Sax 3	AltoSax3
250	Tenor Sax	TenorSax
251	Tenor Sax 2	TenoSax2
252	Tenor Sax 3	TenoSax3
253	Baritone Sax	BariSax
254	Baritone Sax 2	BariSax2
255	Baritone Sax 3	BariSax3
256	Oboe	Oboe
257	Oboe 2	Oboe2
258	Oboe 3	Oboe3
259	2 Oboes	2Oboes
260	English Horn	EngHorn
261	English Horn 2	EngHorn2
262	English Horn 3	EngHorn3
263	2 English Horns	2EngHons
264	Bassoon	Bassoon
265	Bassoon 2	Bassoon2
266	Bassoon 3	Bassoon3
267	2 Bassoons	2Basoons
268	Clarinet	Clarinet
269	Clarinet 2	Clarine2
270	Clarinet 3	Clarine3
271	2 Clarinets	2Clarins
Pipe		
272	Piccolo	Piccolo
273	Piccolo 2	Piccolo2
274	Piccolo 3	Piccolo3
275	2 Piccolos	2Picolos
276	Sweet Flute	SweeFlut
277	Flute	Flute
278	Flute 2	Flute2
279	Flute 3	Flute3
280	2 Flutes	2Flutes
281	Recorder	Recorder
282	Recorder 2	Recorde2
283	2 Recorders	2Records
284	Pan Flute	PanFlute
285	Pan Flute 2	PanFlut2
286	Sweet Pan Flute	SwPanFlu
287	Blown Bottle	Bottle
288	Blown Bottle 2	Bottle2
289	Shakuhachi	Shakhchi
290	Shakuhachi 2	Shakhch2
291	Whistle	Whistle
292	Whistle 2	Whistle2
293	Ocarina	Ocarina
294	Ocarina 2	Ocarina2
Synth Lead		
295	Lead 1 (square)	SquareLd
296	Lead 1a (square) 2	SquarLd2
297	Lead 1 (square) 3	SquarLd3
298	Lead 1b (sine)	SineLead
299	Lead 2 (sawtooth)	SawLead
300	Lead 2a (sawtooth) 2	SawLead2
301	Lead 2 (sawtooth) 3	SawLead3
302	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
303	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
304	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd
305	Lead 2d (sequenced analog) 2	SqAnaLd2
306	Wavy Sawtooth	WavySaw
307	Bauble Lead	BaubleLd
308	Super Analog	SuperAna
309	Lead 3 (calliope)	CaliopLd
310	Lead 3 (calliope) 2	CalipLd2
311	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
312	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
313	Lead 4 (chiff) 3	ChiffLd3
314	Lead 5 (charang)	CharanLd

315	Lead 5 (charang) 2	CharaLd2
316	Lead 5 (charang) 3	CharaLd3
317	Lead 5 (charang) 4	CharaLd4
318	Lead 5a (wire lead)	WireLead
319	Lead 5a (wire lead) 2	WireLd2
320	Lead 6 (voice)	VoiceLd
321	Lead 6 (voice) 2	VoiceLd2
322	Lead 7 (fifths)	FifthsLd
323	Lead 7 (fifths) 2	FifthLd2
324	Lead 8 (bass + lead)	BassLead
325	Lead 8 (bass + lead) 2	BasLead2
326	Lead 8 (bass + lead) 3	BasLead3
327	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
328	Massiness	Massin
329	Square	Square
330	Slow Square Lead	SlwSquLd
331	Sine Solo	SineSolo
332	Square Lead 4	SquarLd4
333	Thick Square	ThickSqu
334	2Oscillators Lead	2OscLd
335	Wavy Sawtooth 2	WavySaw2
336	Analog Lead	AnaLead
337	Big Lead	BigLead
338	Fat Lead	FatLead
339	PWM 4th	Rezz4th
340	Delayed Lead	DelyLead
341	Delayed Lead 2	DlyLead2
342	Fifth Lead	FifLead
343	Corrie	Corrie
344	Quint	Quint
Synth Pad		
345	Pad 1 (new age)	NewAge
346	Pad 1 (new age) 2	NewAge2
347	Pad 2 (warm)	WarmPad
348	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2
349	Pad 2a (sine pad)	SinePad
350	Pad 3 (polysynth)	PolySyn
351	Pad 3 (polysynth) 2	PolySyn2
352	Pad 3 (polysynth) 3	PolySyn3
353	Pad 3 (polysynth) 4	PolySyn4
354	Pad 4 (choir)	ChoirPad
355	Pad 4 (choir) 2	ChoirPd2
356	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
357	Pad 5 (bowed)	BowedPad
358	Pad 5 (bowed) 2	BowedPd2
359	Pad 6 (metallic)	MetalPad
360	Pad 6 (metallic) 2	MetalPd2
361	Pad 7 (halo)	HaloPad
362	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
363	Pad 8 (sweep)	SweepPad
364	Pad 8 (sweep) 2	SweepPd2
365	Pad 8 (sweep) 3	SweepPd3
366	Pan Pad	PanPad
367	Pan Pad 2	PanPad2

368	Dipolar Pad	DipolPad
369	PWM Pad	PWMPad
370	Warmly Pad	WarmlyPd
371	Horn Pad	HornPad
372	Click Pad	ClickPad
373	Analog Pad	AnalogPd
374	80's Poly Pad	80'sPoly
375	PWM 4th Soft	Rezz4thS
376	Synth Calliope Soft	CalioLdS
377	Soft Vox	SoftVox
378	5th SawWave	5thSaw
379	5th Lead Soft	FiftLdSf
380	Slow Square	SlSquare
381	New Year Pad	NewYear
382	Space Voice	SpcVoice
383	Rising	Rising
384	Congregate	Congrega
Synth SFX		
385	FX 1 (rain)	FXRain
386	FX 1 (rain) 2	FXRain2
387	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
388	FX 2 (soundtrack) 2	Sondtrk2
389	Prelude	Prelude
390	FX 3 (crystal)	Crystal
391	FX 3 (crystal) 2	Crystal2
392	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
393	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
394	FX 4 (atmosphere) 2	Atmosph2
395	Warm Air	WarmAir
396	FX 5 (brightness)	Bright
397	Smog	Smog
398	FX 6 (goblins)	Goblins
399	FX 6 (goblins) 2	Goblins2
400	Choir Bell	ChorBell
401	Choir Bell 2	ChorBel2
402	FX 7 (echoes)	Echoes
403	FX 7 (echoes) 2	Echoes2
404	FX 7b (echo pan)	EchoPan
405	FX 7a (echo bell)	EchoBell
406	FX 7a (echo bell) 2	EchoBel2
407	FX 7a (echo bell) 3	EchoBel3
408	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
409	FX 8 (sci-fi) 2	Sci-Fi2
Ethnic Misc.		
410	Sitar	Sitar
411	Sitar 2	Sitar2
412	Banjo	Banjo
413	Banjo 2	Banjo2
414	Shamisen	Shamisen
415	Shamisen 2	Shamise2
416	Koto	Koto
417	Koto 2	Koto2
418	Taisho Koto	TaishoKt
419	Kalimba	Kalimba

420	Kalimba 2	Kalimba2
421	Bag Pipe	BagPipe
422	Bag Pipe 2	BagPipe2
423	Fiddle	Fiddle
424	Fiddle 2	Fiddle2
425	Fiddle 3	Fiddle3
426	Shanai	Shanai
427	Shanai 2	Shanai2
Percussive		
428	Tinkle Bell	TnklBell
429	Agogo	Agogo
430	Steel Drums	SteelDrm
431	Woodblock	WoodBlok
432	Castanets	Castanet
433	Taiko Drum	TaikoDrm
434	Concert Bass Drum	ConBasDm
435	Acoustic Bass Drum	BassDrum
436	Jazz Kick	JazzKick
437	Side Stick	SidStick
438	Analog Rim Shot	AnRiShot
439	Acoustic Snare	A.Snare
440	Jazz Snare	JazSnare
441	Brush Tap	SrushTap
442	Concert SD	ConcetSD
443	Hand Clap	HandClap
444	Tom	Tom
445	Brush Tom	BrushTom
446	Closed Hi-hat	ClosedHH
447	Analog Closed Hi-hat	AnCloHH
448	Pedal Hi-hat	PedalHH
449	Open Hi-hat	OpenHH
450	Crash Cymbal	CrashCym
451	Analog Cymbal	AnaCym
452	Ride Cymbal	RideCym
453	China Cymbal	ChinaCym
454	Ride Bell	RideBell
455	Tambourine	Tambouri
456	Splash Cymbal	SplashCy
457	Cowbell	Cowbell
458	Analog Cowbell	AnaCowbl
459	High Bongo	HiBongo
460	Low Bongo	LoBongo
461	Mute Hi Conga	MuHiCnga
462	Open Hi Conga	OpHiCnga
463	Low Conga	LowConga
464	Analog Hi Conga	AnHiCnga
465	Analog Mid Conga	AnMiCnga
466	Analog Low Conga	AnLoCnga
467	High Timbale	HiTimbal
468	Low Timbale	LoTimbal
469	Cabasa	Cabasa
470	Maracas	Maracas
471	Analog Maracas	AnMaracas
472	Short Guiro	ShGuiro

473	Long Guiro	LoGuiro
474	Claves	Claves
475	Mute Cuica	MuCuica
476	Open Cuica	OpCuica
477	Mute Triangle	MuTrgle
478	Open Triangle	OpTrgle
479	Shaker	Shaker
480	Mute Surdo	MuSurdo
481	Open Surdo	OpSurdo
482	Melodic Tom	MeloTom
483	Melodic Tom 2	MeloTom2
484	Synth Drum	SynDrum
485	Rhythm Box Tom	RhythBox
486	Electric Drum	ElecDrum
487	Reverse Cymbal	RevCymbl
SFX		
488	Guitar Fret Noise	FretNoiz
489	Guitar Cutting Noise	GtCtNoiz
490	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap
491	Breath Noise	BrthNoiz
492	Flute Key Click	FlKeyClk
493	Seashore	Seashore
494	Rain	Rain
495	Thunder	Thunder
496	Wind	Wind
497	Stream	Stream
498	Bubble	Bubble
499	Bird Tweet	Tweet
500	Bird Tweet 2	Tweet2
501	Dog	Dog
502	Horse Gallop	HouseGlp
503	Telephone Ring	Telphone
504	Telephone Ring 2	Telphon2
505	Door Creaking	DoorCrek
506	Door	Door
507	Scratch	Scratch
508	Wind Chime	WindChim
509	Helicopter	Helicptr
510	Car Engine	CarEngin
511	Car Stop	CarStop
512	Car Pass	CarPass
513	Car Crash	CarCrash
514	Siren	Siren
515	Train	Train
516	Jetplane	Jetplane
517	Starship	Starship
518	Burst Noise	BurtNois
519	Applause	Applause
520	Laughing	Laughing
521	Screaming	Scream
522	Punch	Punch
523	Heart Beat	HeartBet
524	Footsteps	Footstep
525	Gunshot	Gunshot

526	Machine Gun	MachnGun
527	Lasergun	Lasergun
528	Explosion	Explosio
Combined Voice		
529	Stereo Piano & Strings Pad	Pn&StrPd
530	Stereo Piano & Choir	Pn&Choir
531	Stereo Piano & Synth Strings	Pn&SyStr
532	Stereo Piano & Warm Pad	Pn&WrmPd
533	Stereo Piano & Soft EP	Pn&SfEP
534	FM Electric Piano	FMEP
535	Digital Piano	DigitlPn
536	E.Piano & Strings	EP&Str
537	E.Piano & Acoustic Guitar	EP&Gtr
538	E.Piano & Vibraphone	EP&Vibra
539	E.Piano 2 & Pad	EP2&Pad
540	E.Piano 2 & Strings	EP2&Str
541	Harpsichord & Stereo Strings	Hrps&Str
542	Music Box & Stereo Strings	MBox&Str
543	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
544	Vibraphone Octave	VibraOct
545	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vib&M&K
546	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
547	Marimba Delay	MarDelay
548	Xylophone Octave	XylopOct
549	Organ & Stereo Strings	Orgn&Str
550	Stereo Organ & Piano	Orgn&Pno
551	Rock Organ & Strings	RkOr&Str
552	Church Organ & Choir	ChOr&Cho
553	Church Organ & Strings	ChOr&Str
554	Acoustic Guitar & Flute	Gtr&Flut
555	Acoustic Guitar & Clavi	Gtr&Clav
556	24 String Guitar	24StrGtr
557	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
558	Stereo Strings & Horn	Str&Horn
559	Orchestra	Orchestr
560	Full Strings	FullStr
561	Full Strings 2	FullStr2
562	Symphonic	Symphon
563	Stereo Choir & Strings	Cho&Str
564	Stereo Choir & Steel Guitar	Cho&Gtr
565	3 Trumpet Loose	3Trumpet
566	Trombone & Stereo Strings	Tomb&Str
567	3 Trombones Loose	3Trmbone
568	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrump
569	Club Brass	ClubBras
570	Brass & Woodwinds	Brs&Wood
571	Woodwinds & Strings	Wood&Str
572	Section Woods Small	WoodSmal
573	Pan Flute & Strings Pad	PnFl&Str
574	Koto & Shamisen	Kto&Sham
575	Flute & Clarinet	Flu&Clar
576	Flute & Oboe	Flu&Oboe
577	Flute & Bassoon	Flu&Bn
578	Flute & Oboe & Clarinet	Fl&Ob&Cl
579	Flute & Clarinet & Bassoon	Fl&Cl&Bn
580	Flute & Oboe & Bassoon	Fl&Ob&Bn
581	Flute Octave	FluteOct
582	Flute & Oboe Octave	Fl&ObOct
583	Flute & Clarinet Octave	Fl&ClOct
584	Oboe & Bassoon	Oboe&Bn
585	Oboe & Clarinet	Ob&Cl
586	Oboe & Clarinet & Bassoon	Ob&Cl&Bn
587	Oboe Octave	OboeOct
588	Oboe & Clarinet Octave	Ob&ClOct
589	Oboe & Bassoon Octave	Ob&BnOct
590	Clarinet & Bassoon	Cl&Bn
591	Clarinet & Oboe Octave	Cl&ObOct
Chinese Instruments		
592	Standard Set	StandSet
593	Room Set	RoomSet
594	Power Set	PowerSet
595	Electronic Set	ElectSet
596	Analog Set	AnalgSet
597	Jazz Set	JazzSet
598	Brush Set	BrushSet
599	Orchestra Set	OrcheSet
600	SFX Set	SFXSet

Übersicht über die Styles

NO.	Ebglish Name	LCD Name
8BEAT		
1	8Beat Ballad	8BtBld
2	8Beat Piano	8BtPiano
3	8Beat 1	8Beat1
4	Guitar Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
7	8Beat 2	8Beat2
8	Sweet Beat	SweetBt
9	8Beat 3	8Beat3
10	Rhythm&Beat 2	Rhy&Bt2
16BEAT		
11	16Beat 1	16Beat1
12	16Beat Funk 1	16BtFuk1
13	16Beat Ballad 1	16BtBld1
14	16Beat R&B	16BtR&B
15	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
16	16Beat Funk 2	16BtFuk2
17	16Beat Dance	16BtDanc
18	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
19	16Beat 2	16Beat2
20	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
21	Pop 16Beat 4	Pop16Bt4
22	Modern 16Beat	Modr16Bt
23	16Beat Hot	16BtHot
24	16Beat Modern	16BtModr
25	16Beat Funk 3	16BtFuk3
26	16Beat 3	16Beat3
27	Cool Beat	CoolBeat
28	16Beat Ballad 2	16BtBld2
29	16Beat 4	16Beat4
30	Pop Shuffle	PopShfl
POP&BALLAD		
31	Pop Rock 1	PopRock1
32	Pop Dance 1	PopDanc1
33	Pop Fusion	PopFusn
34	Analog Night 1	AnalgNt1
35	6/8 Pop	6/8Pop
36	Brit. Pop 1	BritPop1
37	Brit. Pop 2	BritPop2
38	Pop Hit	PopHit
39	Fusion Shuffle	FusShufl
40	Analog Night 2	AnalgNt2
41	Guitar Pop 3	GtPop3
42	Pop Beat	PopBeat
43	Soft Beat	SoftBeat
44	60's Pop	60'sPop
45	Sting Latin	StigLatn
46	R&B Ballad 1	R&BBld1
47	Guitar Ballad	GtBallad
48	Ballad Rock	BaldRock
49	Piano Pop	PianoPop
50	Soft Ballad	SoftBald
51	Natural Ballad	NatulBld
52	Love Ballad	LoveBald
53	Easy Ballad	EasyBald
54	Miami Folk	MiamiBld
55	Slow Ballad	SlowBald
56	Folk Ballad	FolkBald
57	Pop Ballad 1	PopBald1
58	Pop Ballad 2	PopBald2
59	EP Ballad	EPBallad
60	New R&B Ballad	NewRBBld
ROCK		
61	Rock	Rock
62	New Wave	NewWave
63	Ska	Ska
64	Pop Rock 2	PopRock2
65	Slow Rock	SlowRock
66	70's Rock&Roll	70'sRock
67	Folk Rock	FolkRock
68	Soft Rock	SoftRock
69	Old Rock	OldRock
70	Easy Rock	EasyRock
71	New Shuffle	NewShufl
72	Rock Hip Hop	RkHipHop
73	Rock&Roll 1	R'N'R1
74	Rock Shuffle	RockShfl
75	Rock&Roll 2	R'N'R2
BALLROOM		
76	Tango 1	Tango1
77	Spain Matador	Matador
78	Twist 1	Twist1
79	Twist 2	Twist2
80	Big Band Fox	BandFox
81	Tango 2	Tango2
82	Slow Fox	SlowFox
83	Slow Waltz 1	SlowWlz1
84	Swing Fox	SwingFox
85	Salsa 1	Salsa1
86	Cha Cha 1	ChaCha1
87	Cha Cha 2	ChaCha2
88	Beguine 1	Beguine1
89	Beguine 2	Beguine2
90	Rumba 1	Rumba1
91	Samba 1	Samba1
92	Samba 2	Samba2
93	Jive	Jive
94	Fox Trot	FoxTrot
DANCE		
95	Techno 1	Techno1
96	Hip Hop 1	HipHop1
97	House 1	House1
98	Down Beat	DownBeat
99	Progressive	Progress
100	Rap 1	Rap1
101	Disco	Disco
102	70's Disco	70'sDisc
103	Club Dance	ClubDanc
104	Euro Dance	EuroDanc
105	Garage	Garage

SOUL & FUNK		
106	Funk 1	Funk1
107	Classic Funk	ClasFunk
108	Jay R&B	JayR&B
109	Gospel Swing	GopSwing
110	Gospel	Gospel
111	Funk 2	Funk2
112	Electric Funk	ElecFunk
113	Groove Funk	GrooveFk
114	Rubber Funk	RubberFk
115	Cool Funky	ColFunky
116	Jazz Funk	JazzFunk
117	Groove	Groove
118	Soul	Soul
119	Hip Hop Soul	HipHopSl
120	Hip Hop Beat	HipHopBt
121	R&B	R&B
122	British Soul Pop	BritSoul
123	Latin Jazz 1	LatinJz1
124	Big Band 1	BigBand1
125	Dixieland 1	Dixland1
126	Guitar Swing 1	GtSwing1
127	Broadway Big Band	BwayBand
128	Swing	Swing
129	Latin Jazz 2	LatinJz2
130	Fusion	Fusion
131	Acid Jazz	AcidJazz
132	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
133	Swing Shuffle	SwingSfl
134	Big Band Medium	BandMid
135	Ragtime	Ragtime
COUNTRY		
136	Country Pop 1	CntyPop1
137	Bluegrass 1	Blugras1
138	8Beat Country	8BtCnty
139	Modern Country	ModrCnty
140	Country Pop 2	CntyPop2
141	Bluegrass 2	Blugras2
142	2/4 Country	2/4Cntry
143	Country Quick Steps	QuickStp
144	Country Folk	CntyFolk
145	Country Shuffle	CnyShufl
LATIN&LATIN DANCE		
146	Samba 3	Samba3
147	Bossa Nova	BosaNova
148	Latin	Latin
149	New Reggae	NewRegga
150	Reggae Dance	DanRegga
151	Paso Doble	Pasodobl
152	Lite Bossa	LteBossa
153	Latin Rock	LatinRck
154	Beguine 3	Beguine3
155	Slow Bolero	SlBolero
156	Disco Samba	DscSamba
157	Mambo	Mambo
158	Meneito	Meneito
159	Rumba 2	Rumba2
160	Rumba 3	Rumba3
161	Lambada	Lambada
162	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
WALTZ&TRADITIONAL		
163	Waltz	Waltz
164	Old Waltz	OldWaltz
165	English Waltz	EngWaltz
166	German Waltz	GemWaltz
167	Italian Mazurka	ItaMazuk
168	Mexico Waltz	MexWaltz
169	Vienna Waltz	VinaWltz
170	Slow Waltz 2	SlwWltz2
171	Jazz Waltz	JazzWltz
172	Polka	Polka
173	6/8 March	6/8March
174	German Polka	GemPolka
175	Party Polka	PtyPolka
176	Army March	ArmMarch
177	March	March
178	US March	USMarch
179	French Musette	FMusette
180	Mazurka	Mazurka
WORLD		
181	Enka Ballad	EnkaBald
182	Laendler	Laendler
183	Hawaiian	Hawaiian
184	Sirtake	Sirtake
185	Dangdut	Dangdut
186	6/8 Flipper	6/8Flipp
187	New Age	NewAge
188	Tarantella	Tarantel
189	Scottish	Scottish
190	Norteno	Norteno
PIANIST		
191	Pianist 1	Pianist1
192	Pianist 2	Pianist2
193	Pianist 3	Pianist3
194	March 1	March1
195	Italian Polka	ItaPolka
196	Slow Waltz	SlwWltz
197	Waltz 1	Waltz1
198	Waltz 2	Waltz2
199	Waltz 3	Waltz3
200	Vienna Waltz	VinaWtz
201	Latin	Latin
202	Tango	Tango
203	Lambada	Lambada
204	Samba	Samba
205	ChaCha	ChaCha
206	Beguine	Beguine
207	Salas	Salas
208	Pop Bossa	PopBossa
209	Jazz 1	Jazz1
210	Jazz 2	Jazz2
211	Jazz 3	Jazz3
212	Jazz 4	Jazz4
213	Jazz 5	Jazz5
214	Jazz 6	Jazz6
215	Jazz 7	Jazz7
216	Boogie	Boogie
217	Jive	Jive
218	Dixland	Dixland
219	Blues 1	Blues1
220	Blues 2	Blues2
221	Jazz Bluse	JazBluse
222	Pop 1	Pop1
223	Pop 2	Pop2
224	Pop 3	Pop3
225	Pop 4	Pop4
226	Ballad 1	Ballad1
227	Ballad 2	Ballad2
228	Ballad 3	Ballad3
229	Ballad 4	Ballad4
230	6/8 Ballad 2	6/8Bld2

Song-Verzeichnis

NO.	English Name	LCD Name
1	Toccata	Toccata
2	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
3	El Condor Pasa	ElCondor
4	Five Hundred Miles	500Miles
5	Green Grass Of Home	GreenGrs
6	Greensleeves	Sleeves
7	Home Sweet Home	SwetHome
8	La Mer	LaMer
9	Long Long Ago	LongAgo
10	Massachusetts	Maschuse
11	Moon River	MoonRivr
12	My Darling Clementine	Clemtine
13	Never On Sunday	NeverSun
14	Oh! Carol	Oh!Carol
15	Oh! Susanna	Susanna
16	The Girl From Ipanema	Ipanema
17	Tombe La Neige	LaNeige
18	You Are My Sunshine	Sunshine
19	A Whiter Shade Of Pale	WhtShade
20	Again	Again
21	Mambo No. 5	MamboNo5
22	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
23	Around The World	AroWorld
24	Auld Lang Syne	LangSyne
25	Ave Maria	AveMaria
26	Beyond The Reef	BeyndRef
27	Blue Tango	BluTango
28	Brazil	Brazil
29	Bridal March	Bridal
30	Can'T Help Fallin' In Love	InLove
31	Chanson Du Toreador	Toreador
32	Danny Boy	DannyBoy
33	Do Re Mi	DoReMi
34	Ebb Tide	EbbTide
35	Fly Me To The Moon	FlyMoon
36	Happy Birthday To You	Birthday
37	Hey Jude	HeyJude
38	How Deep Is Your Love	DeepLove
39	If	If
40	In The Mood	InMood
41	Jingle Bells	JingBell
42	Joy To The World	JoyWorld
43	La Paloma	LaPaloma
44	La Playa	LaPlaya
45	La Reine De Saba	Saba
46	Lara'S Theme From "Doctor Zhivago"	Zhivago
47	Always In My Heart	MyHeart
48	Mambo No. 8	MamboNo8
49	Misty	Misty
50	My Way	MyWay
51	Annie Laurie	AnnieLa
52	One Way Ticket To The Blues	OWTickts
53	Only You	OnlyYou
54	Petite Fleur	Fleur
55	Red River Valley	RedRiver
56	Rhythm Of The Rain	RhymRain
57	Rock Around The Clock	Rock
58	Sail Along Silv'ry Moon	SilyMoon
59	Sealed With A Kiss	Sealed
60	Siboney	Siboney
61	Silent Night	SltNight
62	Speak Softly Love	SoftLove
63	Summertime	Summer
64	Superstar	Superstr
65	Sweet And Gentle	SwetGtle
66	Tennessee Waltz	Tennesse
67	The End Of The World	EndWorld
68	The Sound Of Silence	Silence
69	The Way We Were	TheWay
70	Top Of The World	TopWorld
71	Una Lacrima Sul Viso	Lacrima
72	Unchained Melody	Melody
73	Love Story	LoveStry
74	Words	Words
75	Yesterday	Yestday
76	Yesterday Once More	OnceMore
77	13 Jours En France	13France
78	A Lover'S Concerto	Concerto
79	Air For The G-String	G-String
80	An Der Shonen Blauen Donau	Donau
81	The Sleeping Beauty	SleepBty
82	La Traviata	LaTravia
83	Wiegenlied	Wiegenli
84	Mov. 2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No. 9 In D	Sonata9
85	Piano Sonata No. 11 In A	Sonata11
86	Prelude In C	Prelude
87	Chinese Dance	ChDance
88	Emperor Waltz	Emperor
89	March Militaire	Militair
90	Symphony No. 40	Symphony
91	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
92	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
93	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
94	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
95	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
96	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
97	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
98	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
99	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
100	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
101	Cuckoo	Cuckoo
102	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
103	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
104	Butterfly	Buterfly
105	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
106	Christmas Eve	XmasEve
107	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
108	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
109	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55

110	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59
111	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
112	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major	BeyerC
113	Basic Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
114	Basic Tutorial Beyer Piano 66	Beter66
115	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2
116	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of G Major	BeyerG
117	Basic Tutorial Beyer Piano 70	Beyer70
118	Basic Tutorial Beyer Piano 72	Beyer72
119	Basic Tutorial Beyer Piano 73	Beyer73
120	Basic Tutorial Beyer Piano 74	Beyer74

Verzeichnis der Demo-Songs

NO.	English Name	LCD Name
1	Demo1	Demo1
2	Demo2	Demo2
3	Bossa Nova	BosaNova
4	Fusion	Fusion
5	Jazz	Jazz

MIDI Implementierung

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
	Default	×	3	
Mode	Messages	×	3	
	Altered	**********	×	
Note	Note	0—127	0—127	
Number	:True voice	**********	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	×	×	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control	0	○	○	Bank Select
Change	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	×	○	All Notes Off
Program		○	○	
Change	:true	**********	0－127	
System Exclusive		×	○	
System	:SongPosition	×	×	
Common	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System	:Clock	○	×	
Real Time	:Commands	× *1	× *1	
Aux	:LOCAL ON/OFF	×	×	
Messages	:Active sense	×	○	
	:Reset	×	×	

Notes: *1
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: YES
×: NO

WEEE-Erklärung / Entsorgung

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recyclebar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.

CE

Herstellerangaben

Musikhaus Kirstein GmbH
Bernbeurener Strasse 11
86956 Schongau
Telefon: 0049-909494-0
Telefax: 0049-909494-19
www.kirstein.de

musikhaus KIRSTEIN.de